





# الشرقي يبحث نتائج اجتماع غرفتي الشارقة والفجيرة لجنة مشتركة تدرس انشاء شركات سياحية مشتركة بحث استغلال الغاز الطبيعي بتشغيل مصانع الاماراتين

الفجيرة - البيان: استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الفجيرة امس اعضاء مجلس ادارتي غرفة تجارة وصناعة الشارقة وغرفة تجارة وصناعة الفجيرة، واستعرض معهم نتائج الاجتماع المشترك الذي تم بين الغرفتين في وقت سابق بمقر غرفة الفجيرة امس وما توصلوا اليه من قرارات.



صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي خلال استقباله لجلسي غرفتي الشارقة والفجيرة.

كما تقرر رفع توصية للمعينين في الاماراتين حول امكانية استغلال الغاز الطبيعي في تشغيل المصانع بالاماراتين. وتوصية اخرى بخصوص ضرورة التنسيق بين الاماراتين في عملية ترخيص المشاريع الصناعية المشتركة.

كما اتفق على زيادة التنسيق بينهما في مجال تبادل المعلومات الداخلية والبيانات الاقتصادية وتذليل العقبات التي تعترض التنسيق للغرفتين. كما اتفق على دعم اقتراح غرفة الفجيرة بخصوص انشاء مجلس أعلى لترويج المنتجات الوطنية ومقدّم مؤتمر لرجال الاعمال والمستثمرين بالدولة لتبادل الآراء حول انشاء السبل في انجاح المشاريع الصناعية والزراعية والتجارية والتي كانت غرفة الفجيرة قد تقدمت بطلب لاجتماع الغرف بالدولة في مطلع العام الجاري.

كما ناشد المجتمعون الجهات المعنية بتكثيف الجهود للمحافظة على نظافة وسلامة الشواطئ والمياه الاقليمية من التلوث للمحافظة على الثروة السمكية وسلامة الملاحة وصحة البيئة.

وجدير بالذكر ان رئيس غرفة الفجيرة كان قد التقى قبل بدء الاجتماعات كلمة رجب فيها برئيس

واغرب صاحب السمو عند دعوته وتشجيعه لمل هذه اللقاءات التي تعزز التعاون المشترك وتسهم في تنمية وتطوير القطاعات الاقتصادية. وحضر اللقاء الشيخ محمد بن سالم القاسمي رئيس مجلس ادارة غرفة الشارقة وسيف سلطان سعيد رئيس مجلس ادارة غرفة الفجيرة وعدد من كبار المسؤولين.

وقد تعرض الميزان التجاري بين المجموعتين الى شبه انقلاب. فمن عجز لدى الجانب الفجيري في تعاملاته مع دول التعاون بلغ ١٤ مليار دولار تحول الميزان الى فائض بلغ ١٠٠٠ مليون دولار في عام ١٩٨٧ الماضي. وجاء ذلك اساسا بسبب انخفاض الكبير في اسعار النفط واتجاه العديد من الدول الأوروبية الى الاعتماد على نفط بحر الشمال بالاضافة الى تأثيرات خط الغاز السوفياتي الممتد من سيبيريا.

## الحمر يشارك بمناقشة مصرية مفتوحة اليوم حول الامان بالكمبيوتر

الشارقة - نادر مكاشي: تعقد في الساعة الخامسة من مساء اليوم مناقشة مفتوحة برئاسة معالي عبدالملك يوسف الحمر محافظ المصرف المركزي رئيس مجلس ادارة معهد الامارات للتدريب المصرفي، حول الامان والتدقيق بواسطة الحاسب الآلي. وتأتي هذه المناقشة في ختام الندوة التي يقامها معهد الامارات للتدريب المصرفي بالتعاون مع اتحاد المصارف العربية بمشاركة خبراء عرب متمخمين في هذا المجال.

وسشارك في اعمال تلك المناقشة ممثلون من مؤسسات لها علاقة بالحاسب الآلي، ويشرف على الندوة الدكتور موسى القبيسي الكبير العربي في مجال التدقيق والامان بواسطة الحاسب الآلي. كما سيقام على هامش تلك المناقشة معرض للكمبيوتر تشارك فيه عدة شركات متمخمة في هذا المجال ومربوطة بالحاسب الآلي، والاعمال التي يقوم بها في المجال المالي، وسيقدم بافتتاح المعرض

## حركة الموانئ

البواخر المطابقة على الأرصفة حتى الساعة العاشرة صباحا

الوصف	اسم الباحرة	للتعبئة	للوكيل
١	ألفرودر كلير	عامة	الخليج
١٠	جلوبال ستار	أخشاب	شرف
١١	أشبن برينز	خضروات	—
١٨	أيلين فوريس	حديد	—
٢١	سني اوف بيروت	أخشاب	الخليج
٢٨	موري	عامة	ريس
٣٨	بارويل اكسبريس	حاويات	باربر
٣٩	الوجبة	حاويات	—
٣٣	أستراليا ستار	حاويات	—
٣٤	بلانتين	حاويات	كانو
٣٤	سيلفر ستار	حاويات	يوسكو

## مطار زايد

١١	ميزايريو ايطاليا	حاويات
٢	برودينيس باي	حاويات
٨	ماريام كوين	باب
١٤	كريستال ايس	سيارات
١٥	دلا كو او	مياه
١٦	شاليمار	ارز
٣٦	لاكي ماري	زيتون
١	جريت ليري	حاويات
—	يونيون ليو ١	مواد غذائية
—	يونيون ليو ٢	مواد غذائية
—	بلانديري	سيارات

## حركة البواخر المتوجه وصولها في خلال ٢٤ ساعة

١	برنس رقم ١٠	سيارات
٢	جولدن اولاند	سيارات
٣	جبال تراسير	سيارات - بضائع

## المرکزي يلزم البنوك بزيادة المواطنين ١٠٪ قبل نهاية العام

أبوظبي - أ.م. أصدر المصرف المركزي أمس تعميماً الى جميع المصارف العاملة بالدولة بشأن توفير فرص العمل أمام المواطنين الراغبين بالعمل بالبنوك المصرفية وتوظيف عدد من الخريجين لدى كل مصرف بهدف رفع نسبة المواطنين في القطاع المصرفي.

وأكد التعميم على أن يبدأ كل مصرف وفي موعد أقصاه نهاية العام الحالي ١٩٨٨ الى رفع نسبة المواطنين العاملين لديه بما لا يقل عن ١٠ بالمائة علماً بأن بعض المصارف قد تجاوزت هذه النسبة ووصلت في بعض المصارف الى ١٨ بالمائة وذلك تنفيذاً لتوجيهات السلطات العليا بالدولة لتوطين الكادر المصرفي وسياسة المصرف المركزي التي تهدف الى توطين الجهاز المصرفي لما فيه المصلحة العامة.

## الامارات أكبر سوق للمنتج الاسترالي بدول مجلس التعاون

كتب - علي لاشين: تشكلت الامارات اكبر سوق للمنتج الاسترالي لملح دول مجلس التعاون الخليجي وثاني اكبر سوق في المجموعة للشعير الاسترالي.

وذكرت احصائية رسمية ان واردات الامارات من الشعير الاسترالي بلغت ٢٠٣ آلاف طن خلال العام المالي ١٩٨٧/٨٨ وذلك مقابل ١٧٢ ألفاً و٨٥٦ طناً في العام السابق بزيادة ١٦ في المائة.

## وزير مصري يؤكد الاستعداد لاستقبال العمالة العائدة من الخارج

الكويت - ا. ش. ا: صرح فؤاد اسكندر وزير الدولة المصري لشؤون الهجرة والمصريين بالخارج بأنه سيتم إصدار الخرائط الاستثمارية الزراعية بهدف تحديد المساحات والامساكن وشروط الاستثمار في المجال الزراعي ليمكن المواطنين في الخارج من الوصول الى مشروعات استثمارية محددة. وأشار وزير الهجرة في حديث لصحيفة الوطن الكويتية نشرته امس الى استعداد مصر لاستقبال اية عمالة عائدة من الخارج موضحاً ان الابواب مفتوحة امامهم في مختلف المجالات.

## استعدادات ضخمة لمطار دبي ه آلاف مدرّس وعائلاتهم يفسدون خلال ٤ أيام ارتباك حركة الحجز بسبب تأخر رواتب الاجازة

كتب - عماد غنيم: اتخذت سلطات مطار دبي الدولي استعدادات اضافية في مختلف افرع الخدمة الأرضية بالمطار لمواجهة فترة عودة المدرسين والعائلاتهم الى بلادهم وما ينتج عنها من زيادة حركة السفر من المطار.



عمليات تأخير الحجز في دانا امس.

من جهة اخرى تقوم شركة مصر للطيران بتسيير ٨ رحلات الى القاهرة اليوم من دبي والامارات الشمالية بينها ٦ رحلات خاصة وستقلع رحلاتان من دبي وواحدة من الشارقة واخرى من رأس الخيمة ورحلتان من مطار الفجيرة. وقد قررت الشركة تسييراً على المسافرين ان يقوم ضابط حجوزات بمصاحبة الرحلات الخاصة لانتهاء

## مسؤول بـ أكاو، يزور مطارات الدولة تنظيم ندوة حول أمن الطيران

أبوظبي - أ.م. تم الاتفاق بصفة مبدئية على أن تستضيف الامارات ندوة حول أمن الطيران المدني وتنفذها في وقت لاحق من العام القادم بينما تكون الندوة الثانية حول المعلومات الاحصائية للطيران المدني وتنفذها عام ١٩٩٠.

صرح بذلك امس مفيد أبوشقرا نائب رئيس المكتب الاقليمي للشرق الأوسط التابع للمنظمة الدولية للطيران المدني «أكاو» الذي وصل البلاد امس في زيارة تستغرق ٤ ايام يزور خلالها عددا من مطارات الدولة ودوائر الطيران المدني. وقد اجتمع محمد يحيى السويدي وكيل وزارة المواصلات لمساعد الشؤون المالية والادارية والطيران المدني بمكتبه صباح امس مع مفيد أبوشقرا. وتم خلال الاجتماع تبادل الآراء بشأن نشاطات المنظمة الدولية والنهضة الكبيرة التي تحققت في مجالات الطيران المدني والنقل الجوي بدولة الامارات كما جرى استعراض المؤتمرات والندوات الدولية المتخصصة التي تقامها المنظمة لخدمة الدول

الاعضاء البالغ عددها ١٥٧ دولة. وصرح مفيد أبوشقرا بأن المكتب الاقليمي للمنظمة ومقره القاهرة يغطي بخدماته ٣٠ دولة من دول الشرق الأوسط. وذكر في تصريحه لوكالة انباء الامارات بأن زيارته للدولة تهدف الى التعرف على الانجازات التي تحققت في مجالات النقل الجوي وخاصة ما يتعلق به مطارات الدولة من مرافق حديثة متطورة وتأكيد أحد المستويات العالية في هذه المجالات الحيوية.

كما اتفق البلدان على انشاء لجنة مشتركة لتابعة وتقييم المبادرات والمشاريع بينهما وفتح خط نقل جوي منتظم يربط البلدين لتسهيل عملية التبادل التجاري.

## اسواق المال

انخفض سعر الذهب في اسواق الدولة بمقدار ١٢ فلساً في الجزائر الواحد. واعلن بنك ابوظبي الوطني ان سعر الجرام بلغ امس ٥٤ درهما و١٣ فلساً في حين كان سعره امس الاول ٥٤ درهما و٢٥ فلساً. وبلغ سعر الاونصة امس ١٩٨٢ درهما و٥٧ فلساً. كما بلغ سعر جرام الفضة ٨٧ فلساً.

تذبذب سعر الذهب عالمياً امس ولم يسجل تغيرات خادة في اسعاره. وكان سعر الاونصة بالدولار امس مقارنة بأخر اقبال سابق في اسواق الذهب الكبرى بالعالم على النحو التالي:

لندن	٤٤٨٠٠	الى ٤٥٢٧٥
نيويورك	٤٥١١٥	الى ٤٥٠٧٥
باريس	٤٤٧٥٥	الى ٤٤٧١١

ارتفع الدولار بشكل حاد امس امام العملات الاخرى بسبب انخفاض العجز التجاري الاميركي ووصل الى اعلى سعر له امس الفرقة الفرنسي منذ ٨ اشهر. وتدخلت بنوك مركزية غربية لتخفيض سعره.

وكان سعر اقبال الدولار الاميركي امس مقارنة بأخر اقبال سابق تجاه العملات الرئيسية بأهم اسواق المال العالمية كما يلي:

نوع العملة	شهر	٢ اشهر	٣ اشهر	٦ اشهر
درهم الامارات	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
دولار اميركي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
جنيه استرليني	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
مارك ألماني	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
فرنك سويسري	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
فرنك فرنسي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
ين ياباني	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧

فيما يلي اسعار الاقبال ليم امس في لندن لاهم المعادن الاساسية بالجنبة الاسترليني للطن:

المعدن	السعر فوري	٣ اشهر
النحاس «اسلاك»	١٤٠٠ - ١٤٠٠	١٣٨٨ - ١٣٨٨
النحاس «قضبان»	١٣٧٥ - ١٣٧٥	١٣٦٥ - ١٣٦٥
الزئبق	٣٨٥ - ٣٨٥	٣٨٥ - ٣٨٥
الزئبق عالي الجودة	٣٨٥ - ٣٨٥	٣٨٥ - ٣٨٥
الفضة	٧٠٩ - ٧١٢	٧١٢ - ٧١٢

## أسعار البترول للعمليات العربية والاجنبية بالدولار

نوع العملة	شهر	٢ اشهر	٣ اشهر	٦ اشهر
دولار اميركي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
فلورين هولندي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
فرنك فرنسي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
مارك ألماني	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
جنيه استرليني	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
روبية باكستانية	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
دولار هونغ كونغ	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
دولار سنغافورة	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
شلن نمساوي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
فرنك بلجيكي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
دولار كندي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
كرون دانماركي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
روبية هندي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
كرون سويدي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
دولار استرالي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
دينار بحريني	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
دينار كويتي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
ريال قطري	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
ريال سعودي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
ريال عماني	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
ليرة سورية	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
جنيه مصري	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
دينار اردني	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
دينار عراقي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
ريال بنمي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
دينار اليمن الجنوبي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧
درهم مغربي	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧	٦٣٧

### مخبرات كبرى

#### زاوية الحذاء الايطالي

مخبرات كبرى في صناعة الأحذية الإيطالية

الكفاءة - مقابل البريد المركزي - هاتف ٣٧٥٥٥٥ - دج











# از دهان السفر بالبر



**تجسس و جاسوس**



نادي الكتاب في  
«البيان» يقدم

الكتاب السادس

## كتب يقرأها العالم

الحلقة الرابعة

## تغطية الإسلام

تأليف: إدوارد سعيد - تقديم وتعليق: محمد الخولي

أميركا تدخل متآخرة مجال دراسة  
الإسلام والفضل الأول والآخر للنفط

ليس من الغلو في شيء القول بأنه قبل ارتفاع أسعار نفط منظمة الأوبك في بدايات عام ١٩٧٤، فإن الإسلام (كموضوع) قلما كان يحظى في مجال الثقافة، ولا في مجال الإعلام، في الولايات المتحدة الأمريكية.



هكذا يبدأ مؤلف كتابنا «تغطية الإسلام» - الدكتور إدوارد سعيد - أحد فصول كتابه الذي نقدمه في هذه الحلقات الخمس - والفصل بعنوان «تفسيرات شتى».

يقول البروفيسور سعيد من باب الشرح والتفسير: صحيح أن المرء قبل ذلك كان يشاهد (في التلفزيون) ويقرا (في الصحف والكتب) عن «العرب» أو «الآريين» وعن «الباكستانيين» أو «الأفغان» لكن المرء قلما كان يشاهد أو يقرأ عن المسلمين. بيد أن ارتفاع الأسعار المثير للبروليتوريين، ما لبث أن بات مرتبطا في عقلية الرأي العام الأمريكي، بمجموعة من الأشياء غير السارة، من قبيل أن أميركا تعتمد على البترول الوارد من الخارج (وكانوا يصورون هذه الحقيقة) بعبارة «أن أميركا باتت تحت رحمة منطجي البترول الأجانب».

## معزوفة إعلامية كبيرة

وسرعان ما تولت نشأت المعزوفة الإعلامية في منتصف السبعينات، وكلها تدور حول قوة غير مرئية، شأنها أن الطاقة لم تعد «ملكاً لنا» (للأميركيين)، ومع المعزوفة بدأت تنتشر في أجهزة الإعلام الجماهيرية شارات وكلمات مثل طاقات الرصاص... من قبيل:

«الاحتكار»  
«الكارتل» مؤسسة الانعراج بالاتحاد والتسويق.  
«الخطر»... أو المظاهرة... أو الحصار.  
كلمات يقول عنها الدكتور سعيد أنها طرحت في السوق كما يجري تداولها «كعملة وأداة» انتقوها بغاية لكي يشكلوا بها عقلية، ومن ثم اتجاهات الرأي العام في مسار معاد طبعاً لمنطجي النفط (معظمهم من الشرق الأوسط)، الذين صورهم في صورة الخسوفيين والناكسين والتجبرين.

ثم ملاحظة سريعة ولاحقة من المؤلف يقول، قلما عني أحد في تلك الفترة بالحدثين عن مجموعة صغيرة من الشركات الأمريكية (١) المتعددة الجنسية (العالمية)، التي كانت تعمل بوصفها «كارتل احتكاري»، طبعاً لأن وصف هذا الكارتل الاحتكاري القوي، كان محجوراً خصيصاً كي يطلق على منظمة الأوبك وأعضائها.

يقول الدكتور سعيد: هكذا تحولت الولايات المتحدة (في نظرم) من القوة المسيطرة (في العالم) إلى دولة مهيضة الجناح.

ومن ثم فما نحن نشيد نهاية فترة ما بعد الحرب العالمية (نهاییة فترة المد والازدهار الأمريكي)، وهذا ما قاله «فرينش شيرين» في مجلة «كوميونري» (لاحظ أن مجلة «كوميونري» ناطقة باسم اليهود في نيويورك، وإن شئت كان يفوق اسمه برأيه يهودية، وإن قلما كان ولا شك يحاول إثارة الولايات المتحدة ضد منطجي النفط في الشرق الأوسط).

وعلى كل... فإن ملاحظتنا هذه تعضداً لملاحظة أخرى يستمر بها مؤلف كتابنا حين يشير إلى سلسلة مقالات نشرتها مجلة «كوميونري» الصهيونية أياً، بدأها الصحفي الشهير «روبرت تكرر» بعنوان: «البترول موضوع يدعو للتدخل الأمريكي» وتواجه من بعد السناتور «باتريك مونيهان»، وهو واحد من ألد خصوم العرب والعالم الثالث، وقت توليه منصب مندوب أميركا بالأمم المتحدة، في منتصف السبعينات، ووقتها كتب «مونيهان» هذا مقاله بعنوان: «أميركا في موقع الظاهرة».

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

## الجهل... والآخر

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

COVERING  
ISLAM

HOW THE MEDIA AND THE EXPERTS DETERMINE HOW WE SEE THE REST OF THE WORLD.

EDWARD W. SAID

## إدوارد سعيد:

تغطية الإسلام...  
ليست برشامة  
فكرية... ولا وصفة  
سياسية مبسطة  
على الطريقة الإعلامية

لهم حشود من الشهود الذين لم يلتقوا بهم من قبل، ولن يلتقوا بهم من بعد أبداً، ومع ذلك فأساسيات حياة أي إنسان حل تلك الصور أو الرؤى التي يستقيها تقرأ عن غرباء أو عن قوم سيقدون ثم رحلوا عن الدنيا.

يوصل «رايت ميلز» طروحاته عن كيفية تكوين الرأي والمواقف عند البشر يقول: «كل إنسان حريص حقاً على أن يلاحظ أو يربط الطبيعة والحدث الاجتماعي، بل ويلاحظ ذاته أيضاً، وهو يحرص كذلك على تفسير ملاحظاته هذه، بيد أن أدوات ملاحظاته ليست من صفته، فلا هو صاغ (قوانيناً)، ولا اختبر دقتها يوماً من الأيام، وبالنسبة لحظ ما يصفه البشر بأنه الحقيقة الناصعة، أو التفسير السليم، أو العرض اللامع للقياس، في كل امرئ في هذا كله يزياد اعتماداً على مواقع الملاحظة والرصد، وعلى مراكز الشرح والتفسير، وعلى مستودعات الطرح والعرض، وتلك كلها، في المجتمعات المعاصرة، يتم انشاؤها من خلال ما نسميه الجيزال الثقافي «أو جهاز الإعلام».

## خرافة الموضوعية

ومشكلة الأميركيين - والأوروبيين أيضاً، وربما سائر المستقلين للرسائل التي يبينها جهاز الإعلام، هو أن هذه الرسائل أو الصور - مطبوعة أو مرئية أو مسوعة - أنها يتم نقلها ونشرها حسب درجة علم أو جيل راسمها ومصدرها، وأيضاً حسب درجة مصالحهم، مشروعة كانت أو مخيرة، وأياً كان الأمر فالصورة دائماً تكون عرضة للاختزال أو التشويه، الذي يبعدها عن الحق، وعن الحقيقة.

## المؤلف



البروفيسور إدوارد سعيد

البروفيسور إدوارد سعيد شخصية لامعة في المجال الأكاديمي بالولايات المتحدة الأمريكية، يعمل استاذاً للأدب المقارن في جامعة كولومبيا الشهيرة. وقد تخرج من أرفع الجامعات الأمريكية أيضاً حيث نال درجة الجامعة الأولى في الأدب الإنجليزي من جامعة برنستون (مقر العالم الجليل البرت اينشتاين) كما نال الدكتوراه من جامعة هارفارد.

إدوارد سعيد أميركي بالجنس... لكنه عربي المشرق والنشأة، فلسطيني الأصل والنزعة والفكر والصير.

هو من مواليد القدس وقد تلقى تعليمه في مراحل النشأة الأولى في فلسطين وفي مصر العربية أيضاً.

وهو بكل منجزاته الفكرية وتاريخه العلمي، يقف علامة على إبداعه شعباً عربي في فلسطين، وشاهداً على أن النكبة عند الشعوب الحية تفرج فيها طاقات الشجيرة ولون الإبداع.

كتبه يقرأها الدارسون والمتابعون في قارات العالم بعد ترجمتها. كما يقول تلميذه إلى أكثر من ثمانين لغة، ولعل أهمها كتابه، الاستشراق، ومن أبرزها كتابه، مسأله فلسطين.

البروفيسور العربي - الفلسطيني، الأميركي الجنسية إدوارد سعيد، تابع ما سي

بظاهرة الصحوة الإسلامية، مع مطالع عقد الثمانينات الحالي، وجاءت متابعتها من منطلق كونه فقيهاً لغوياً وباحثاً في علوم السلوكيات، متضلعا في علوم الاتصال والأعلام، لهذا ظهر خلصت بين يديه أدوات البحث المعرفي المشتركة بين هذه العلوم، فاستخدمها لرصد الكيفية التي عولجت بها الظاهرة الإسلامية التي نفت أبواب عصرها، وصكت اسمها الغرب الأوروبي والأميركي في السنوات القليلة الماضية.

الذين... حزنوا... وتباكوا

على منزلة أميركا ومكانتها

بعد حرب رمضان ١٩٧٣

الاسلام، في إيران مثلاً منذ أواخر السبعينات، لكي يطرح تحت شعار وحيد تبنه التلفزيون الأميركي وقتها، وهو «هذا الشيء العادي لنا» أو هذه الظاهرة «الغدا» - أميركية.

وظلوا يكررون هذا الشعار لدرجة أن كتب بعدنا «جان دانييل» في صحيفة «لو نوفيل أوبزرفاتور» الفرنسية (عدد ١٩٧٧/١٧٦) مقالا اختار له عنوان:

الاسلام يحاصر الولايات المتحدة، وهنا يطالعنا مؤلفنا بسؤال ربما يطرح باستمرار في كليات الصحافة والأعلام:

كيف يطالع الجمهور على الأخبار؟ ومن الذي يختار الأخبار التي يطلع عليها الجمهور؟

وعلى أي أساس يكون هذا الاختيار؟ هذا السؤال المركب يجب عليه مؤلفنا بقوله:

نحن لا نعيش في عالم تحكمه الطبيعة أو النظرة الثقافية، الأشياء التي من قبيل الصحف أو الأخبار أو الآراء، لا تحدث هكذا من تلقا نفسها، أو بمقتضى أحكام الفطرة الطبيعية، هذه الأشياء يتم صوغها... وهي تأتي محملة لراية البشر، ولسياق التاريخ، ولظروف المجتمعات ولجهود مؤسسات بعينها، وبموجب الاعتراف المتفق عليها في مهنة صانعيها أو منتجيها، وإذا قبل بان الصحافة (مرئية أو مسوعة) تعتمد اعتماداً من قبيل التزام الموضوعية وتوخي الحقيقة، والتغطية الواقعية (للحدث)، والدقة في هذه التغطية، فكل هذه الأهداف - البروفيسور سعيد يتحدث - نسبية إلى حد كبير، بل أنها ليست أهدافاً في الواقع بقدر ما أنها نوايا ومقاصد في جوانب النفوس...

وليس صحيحاً - يواصل مؤلفنا الحديث - ما درج الناس على تصوره من أن صف الفرب تتوخى الواقعية والدقة بحكم نظامها الليبرالي، فيما أن صف الشرق الأوروبي تتوخى الدعاية والدعوة المذهبية بحكم نظامها الشمولي، الصحيح - يقول الأستاذ إدوارد سعيد - نقلاً عن كتاب هام تأليف «هربرت جازنر» بعنوان «تقرير نوعية الأخبار» - الصحيح أن الصحفيين ووكالات الأنباء وشركات الإذاعة والتلفزيون، هم الذين يقررون بأنفسهم عن وعي وسابق تصميم، كيف ترسم الصور الخيرية، أو الحديثة التي يقدمونها للجمهور، أن الأخبار هي محملة عملية وأعية معقدة، ومقصودة، قوامها الانتقاء والتعبير المتعمد والمقصود.

المعرفة هي القوة... وهي السلطة

ثم يواصل مؤلفنا تطبيق هذه الطروحات النظرية في علم الاتصال، على واقع الصحافة والإعلام بالولايات المتحدة.

أه يطلعن من مقولة باتت بدئية وشييرة هي: أن المعرفة هي القوة وهي السلطة، وهي قوام الجاه والنفوذ.

وإن الاتباء والمعلومات هي محور المعرفة في

هنا يشير المؤلف أيضاً إلى أن المرسلين الصحفيين الأميركيين، تقيف بداهة من خدماتهم وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية، وحتى لو لم تتدخل المخابرات في أعمالهم، فإن وسائل الإعلام الأميركية تجمع الأخبار عن العالم الخارجي ضمن إطار هو بالحكم محكوم بالسياسة التي تعتمدها حكومة الولايات المتحدة.

ومن ثم فهذا المرسل محكوم بولاءات وأفكار مسيئة، أهمها خدمة المصالح القومية لأميركا، وتعزيز دور المصالح، بوصفها جزءاً من «مؤسسة السلطة» بالولايات المتحدة.

هذه الرؤية هي التي ينطلق منها أي صحفي أو مذيع أو مراسل أميركي، يعيشون به ليؤلفهم بالأخبار أو المعلومات عن الأصوات والظواهرات والشخصيات في أنحاء العالم.

وحتى لو اختلفت آراء المؤسسات الإعلامية مع حكومة واشنطن كما حدث في فيتنام مثلاً (وقد تنفيق أيضاً كما حدث في جهود الإعلام الأميركي

ومنها ما هو مشكور وغير مشكور، من تغطية انتقائية شتتاً بالاراضي المحتلة)، في هذه الحالة، فإن المرسل الأميركي يظل أسيراً للوسط والسياسي والظروف التي يجد نفسه في عملها، وهو يفتق الأحداث في بلد أجنبي (عربي مثلاً، بل وأحياناً لا مثلاً) لا دراية له بثقافته، ولا علم عنده بتاريخه، ومعرفة بقلته التي تستخدم في الحياة اليومية، والفهم والقابض مع كل صباح...

هنا... يقول البروفيسور سعيد:

يسعى المرسل الأميركي إلى صحة غير من الصحفيين القيمين بالخارج، وهو أيضاً يظل على اتصال بسفارة (الأميركية) وبناتر الأميركيين القيمين، وبالتالي تربطهم بالأميركيين علاقات طيبة.

باختصار: كأنه يحمل معه أميركا بكل قصورها في فهم الظواهرات البشرية الغربية عنها، بكل عجزها المنهجي - الاجرائي - والضومني عن تفسير ما يطرأ على أرض الواقع من أفكار أو أحداث أو مبادرات... ويبحث المرسل المهام بالاختصار والتحليلات والتوقعات والتفسيرات، ليشاهدها ويقارنها ويسمعها أفراد الرأي العام في أميركا، وبمضمون أن مصادعهم في غاية الرضى عن أنفسهم، بعد أن تابعوا - تصورا أنهم تابعوا - الظاهرة العربية، أو الأفريقية، أو الإسلامية... الخ، لا يعلمون أن سوء الفهم، وخلل التفسير في تراكم كالجبال... لا - من رحم ربك.

يطلع السبب

الجهل... والآخر

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.

هكذا دخل إلى المسرح السياسي، إلى الذئبية الغربية في أوروبا وأميركا شعبيات وسياسيون، وأفراد ودول، وأنظمة وثقافات، ونظريات وطروحات، دخلت لأنها أصبحت بفتة قادرة على إثارة المتابع للولايات المتحدة في منتصف عقد السبعينات، بيد أن الشكلة المقلقة هي دخولها إلى بؤرة القوة والاهتمام، فيما أن ماضيها وتاريخها

هكذا استخدموا النفط لنشوي مواقف منطجية، وبالرغم لنشوي الإعلام عن العروبة والإسلام، وفضاءً ففرت إلى شاشات التلفزيون الأمريكي والغربي صور لعرب يرتدون العبايات، ويوصفون بالشرار البائن، وبأنهم مدجون بالسلح.

وعليه - كما يشير المؤلف - إرجاع هذه الاتجاهات - العادية في معظمها إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣ - حرب رمضان كما أسماها العرب والمسلمون حيث عبر الجيش المصري خط بارليف الحصين، ولم يبرز الجنود العرب كما انبهرت في حرب ١٩٦٧، ولكنهم قاتلوا بانتدار كان مزاراً للمجيب... وبعد حرب رمضان ١٩٧٣، شئت منظمة التحرير الفلسطينية طريقها إلى عضوية الأمم المتحدة (كمراقب) عام ١٩٧٤.



## ردا على دستار:

## لماذا تستكثر على الشعراء قصائدهم؟

تأملت باهتمام تلك السلسلة من المقالات والتحقيقات التي بدأتها الاخت فاطمة السويدي وممرت

الشاعر العربي الفذ احمد مطر ثم تتوالى الردود فلا يأتي رد ينصف الشاعر احمد مطر قبل بقية

الشعراء الذين قالوا مراتهم في ناجي ذلك لان به بدأت الحكاية ولانه صاحب رحلة النفس فقد

رأيت ان اوجه في البداية سؤالا للاخ عبدالناصر وهو: كيف له ان يعجب من قصيدة احمد مطر التي تروي عن الماتة بيت والتي قيلت في رثاء

ناجي؟ وكيف له ان يتساءل في استنكار مرثية في ١٠٠ بيت؟ كل ذلك دون ان يقرأها.

انها ليست مرثية بقدر ما هي قصة واقعية ابطلها نحن جميعا دون استثناء وما هي بمجرد كلام من الغالي والرخيص مما توجد به قريحة الشعراء كما شئت تسميته.

ثم من قال لك ان الشاعر ابرز ناجي كيطل ونسي قتلاه؟ وكيف للشاعر ان يشير الى قاتل ناجي والقاتل انما موزع بين الجميع هو يقول في احد ابنيات القصيدة:

الكل مشترك بقتلك انما ثابت يد الجاني من الشركاء ويقول في موقع آخر:

القاتل الماحور وجه اسود يخفي مئات الاوجه الصفراء ثم ما حيلة الشاعر غير ان يقول ما يحويه قلبه من احساس، ما انت بمجرد قراءتك لمقالة الاخت فاطمة السويدي اسرعت بالرد تحديرا عما حملته نفسك تجاه ما قالت كردة فعل، فلماذا تستكثر على الشعراء قصائدهم في ناجي كرد فعل؟

يا اخي عبدالناصر، جعلتني اسرسل في موضوع كان جدير بك ان لا تثيره طالما لم تكن مؤهلا بالمعرفة الكافية عن تحدثت بالشر لكن ما كل الشعراء هكذا يا اخي دستار.

السؤال الثاني الذي اردت ان اطرحه وصلى ان اتلقى عليه اجابة شافية هو: كيف هي صورة البطولة في نظرك ان لم يكن ناجي بطلا، بل هو البطل عندما اختار ان يسلك الطريق الذي تسلكه القضية وهو بطل عندما رسم بريشته الشجاعة كما انار سخط أعداء القضية وهو بطل عندما مات

## تكريما لوالده..

## امنحوه الجنسية العربية واطلقوا النار على اللوانج!!

ويعيش الولد الان في ضياع، يريد ان يعود الى وطنه الاصلي ولكن وطنه الاصلي يحكمه روتين يصير على ضرورة وجود مستبد رسمي يحمل خاتم النسر وشهادة شيخ الحارة ووجود بطاقة عائلية او شخصية وشهادة يوقع عليها اثنان من كبار الموظفين وهذا الروتين لا يستثنى احدا ولا حتى ابناء الاطبال او الشهداء او الذين دفعوا ارواحهم فداء للوطن، انه روتين وحش ولا يجب المزاج ويتساقط امامه الذين ضحوا بأرواحهم من اجل الوطن والذين باعوا الوطن من اجل المنة والفرقة والمزاج.

انها مأساة يجب ان تنتهي من اعلى المستويات وهي مشكلة يمكن حلها في دقائق اذا شهد ابطال المحنة البطولية ان رأفت الهجان هو نفسه رفعت الجمال هو نفسه ديفد شارل سمحون الذي اعطى مصر ما اعطاه لها زعماءها وابطالها وشهداءها على حد سواء وجميع هؤلاء الشهود على قيد

تصوروا القصة التي سأرويها لكم الان هي قصة حقيقية ولكنها اغرب من الخيال للبطل المصري وأفت الهجان الذي قضى حياته في اسرائيل يخدم مصر والذي كان اسمه الحقيقي رفعت الجمال. هذا البطل ترك ابنا من ملبه وابنته بالتبني، والاثنان يعيشان في المانيا البنت خطيبها شاب الماني وعندما عرف ان اباه يهودي من اسرائيل فسح الخطبة واختفى عن الانظار ولم تستطع الاسرة ان تكشف له حقيقة الولد لان الحقيقة ليس لها اوراق تساعدها بينما كل المستندات تثبت ان رأفت الهجان او رفعت الجمال هو يهودي اسرائيلي اسمه ديفد شارل سمحون اما الولد الشاب ابن رأفت الهجان او رفعت الجمال فعندما اكتشف ان اياه مسلم وليس يهوديا وانه من مصر وليس من اسرائيل قرر ان يحمل على جنسية الولد الاصيلة وان يقضي بقية حياته في البلد الذي سقط فيه راس ابيه وتصور الولد ان المسألة سهلة وبسيطة ولا تتكلف اكثر من دقائق يتقدم بطلب رسمي الى الجهات المسؤولة له فيجاء الى طلبه على الفور ولكن الولد الانساني الشاب ابن رأفت الهجان في السلسل ورفعت في الحقيقة اعترضت طريق رغبته عقبات كثيرة اول هذه العقبات ان الولد ليس له شهادة ميلاد مصرية وليس في الاوراق الرسمية ما يدل على انه كان مصرية في يوم من الايام.

شهادة ميلاده الاصيلة قاموا باحراقها مع كل الاوراق التي تشير الى اصله الحقيقي حتى الورقة التي سجلت اسمه وتاريخ ميلاده في سجلات القنعة زعموا من مكانها واشعلوا فيها النار. كانت المخابرات المصرية حريصة كل حرص على اعدام رفعت الجمال المصري لكي تمنح الحياة للرجل الآخر ديفد شارل سمحون ولكي يحمل الولد جنسية ابيه فلا بد ان يثبت وبالمستندات صحة جنسية الرجل الذي انحدر من صلبه.

جمعة موسى لوجاب  
رأس الخيمة

## عفت كل الناس

لي حبيب كان عندي مثل روجي بين يوم ويوم خطم لي طموحي أشكى للناس من زائدهم جروحي لا زعل... أرضيه وأقبل ما بقاءه عن قلبه حبها وأعلن غلده عفت كل الناس والسبب حواء ادعي الرب صبح مع مساءه تبكي في حب من قلبك بقاءه

عبدالباسط محمد  
ديي - الراشدية

## «الفتى» نبيلة

المثلة نبيلة عبيد كلنا شاهدها في اكثر من فيلم فمن لم يشاهدها في محمود ياسين في فيلم «التيهات» انها السادة، فانه قد شاهدها وهي تبرز الخصر مع احمد زكي في فيلم «الراقصة والطبال» وان لم يشاهدها في اي فيلم او مسلسل فيلكن تأكيدها شاهدها وهي على صفحات المجلات تربط الخصر وترقص... بمناسبة العيد مناسية، نبيلة عبيد ادت العصرة - وان كان بعض المحبين يقطع عليها الجو الاصماني في العمرة ويصرن على الحديث معها وحذا كما تقول لا يضايقها - واصبحت نبيلة بعد ذلك تصدر الفتاوى لانها تؤدي العصرة اكثر من مرة في السنة ولان كتابها المفضل للقراءة يوميا هو القرآن، تقول نبيلة في اول فتاويها المنشورة في صحيفة خليجية بتاريخ ٨٨/٧/٨ ومعار فتاها حول ما اتفق مؤخرًا في مصر عن الفن وتحليله وترجمه.

تقول «الفتى» نبيلة بكل انفعال «ان القضية واضحة

تعلن القيادة العامة لشرطة دبي عن تنظيم مسابقة مفتوحة للفكر والابتكارات والمكاتب المتخصصة تصمم شعار لكافة شرطة دبي متضمنة الشعارات الآتية:

## القيادة العامة لشرطة دبي

## الاملان

تعلن القيادة العامة لشرطة دبي عن تنظيم مسابقة مفتوحة للفكر والابتكارات والمكاتب المتخصصة تصمم شعار لكافة شرطة دبي متضمنة الشعارات الآتية:

## واعود مرة أخرى

دموع تنهمر وقلوب يحترق وأهات تتوالى بسبب ذلك الضيق الذي يحترقني ويفمر نفسي دون ان استطع مقاومة او التخلص منه. اشعر به كأنه كائن حي يعيش في كبائي ويسيطر على روحي ويحطم اعصابي ويشمل ذلك الضيق كل شيء اراه امام عيني ويملو كل شيء جميل بذلك اللون القاتم يفيض على قلبي احساسا باليأس.

لقد يست في اني قد استطعت ان اتخلص من هذا المرض المزمن الذي كم حاولت ان انتهي منه ولكن دون اي امل يساعدني على ذلك!!

كم بحثت بين تلك الخبوط الواحية من الاحلام والاماني من مفر اخرج اليه في هذا العذاب كلما نظرت الى بحر هائج افكر في نفسي وما ييجح بها عندما تراودني الاحلام.

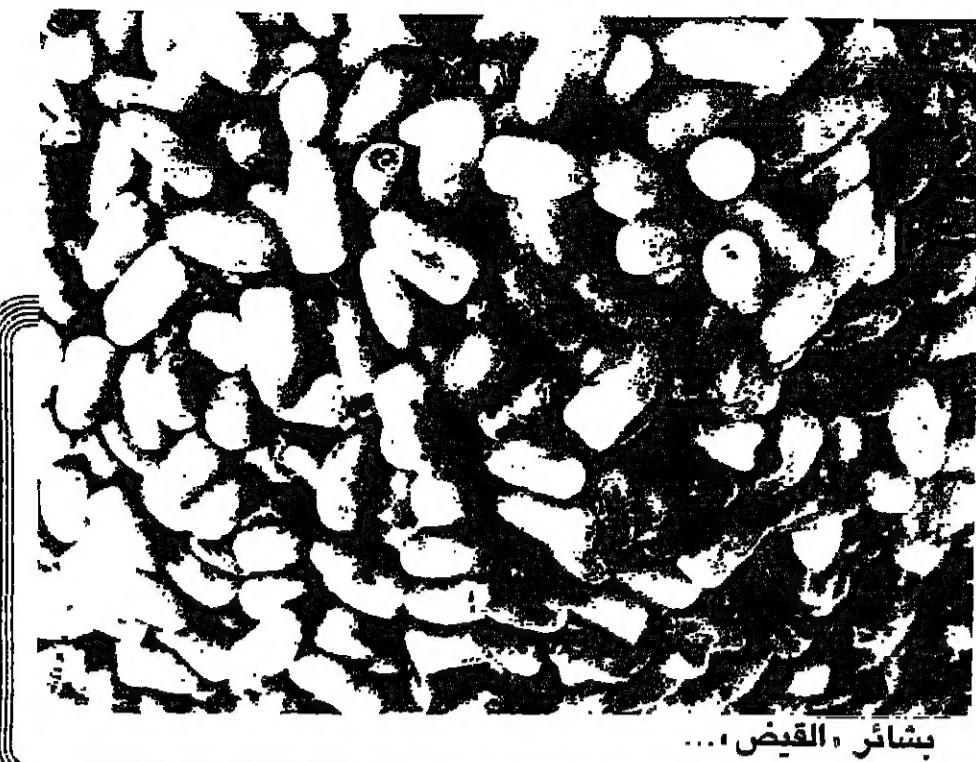
انها تصبح كالبحر الهائج الغاضب على كل شيء من حوله والرافض للاستسلام دون جدوى.

ولذلك ما يكاد ان يبدأ هيجانه حتى يعاود مرة ثانية وعندما يترأى لي الخروب لقيض عيني بدموع الشوق لذلك اليوم الذي تخرب فيه شمس حياتي وهنا ينقضي الامم والتخلص من هذا الضيق الدامي... الذي يدمني قلبي ويمزق روحي.

لقد ادركت مع الايام ومع كل لحظة تمر من عمري ان نهايتي هي نهاية هذا الضيق الذي يحكم علي ان اعيش الى الابد.

ربما لحظات صف خضعت لها كل الشاعر ولكنها في واقعي الذي اعيشه بكل ذرة احساس، وليس في استطاعتي ان اغير عنها بعض كلمات تطرأ ولكنها محاولة بالشيء مني لكي اخفف بها عن نفسي واغفر من قلبي بعض الذي فاض منه واصبه على صفحات بقاءه خالية من اي احساس لكي لا اسمع صدى اي عتاب او لوم. فأعود لوحدي والى الضيق نفسي وتستمر حياتي والضيق يدميني.

الغريبة - دبي



بشار القيص...

## لا يأس مع الحياة...

الانسان القوة على محاربة الظلم مهما تزايد... يقض القلب بنوره... ما اخذ ان يعيش الانسان مع الله، يحب الله ويكره الله يرضى الله ويغضب الله، فما خاب من تمسك بالله وكلما اراد الانسان قريبا لله وحبا لله. كانت اسامة كل المصائب التي تواجهه وكل ظلم يتعرض له، لانه يحتسب كل ذلك عند الله، يأمل من الله ان يثبته على صبره وان يمنحه فرجا عاجلا، او اجلا... فان لم يكن في الدنيا فالاخرة خير وابقى... فما الدنيا سوى دار يمر توصل الى دار المسقر.

ولكن مهما طال هذا الظلم فلا بد ان يكون له نهاية فالليل الطويل مهما اظلم وادلهم مهما تلبدت سماءه بالغيوم السوداء، ومهما سماؤه بالغيوم السوداء، ومهما عصفت فيه العرود ومهما تسمرت نجومه في مكانها، فلا بد في النهاية من ان يأتي الفجر بنوره الوضاء. فيبدد جفاف الظلام، ويضيء الكون بأسره، لا بد من ان تشرق الشمس فتطرد بأشعتها الذهبية الغيوم، كل الغيوم... فتعود السماء صافية.. تقيع كمحفة الماء، والدنيا معها قست على الانسان.. ومهما ظلمته... لا بد ان يأتي اليوم الذي ينتهي فيه هذا الظلم.

في رأي حول ما كتبه الاخت «فتاة الحرمان» بتاريخ ٨٨/٧/٨، حقا ما أقس ان يعيش الانسان في جو من الظلم والحرمان... الظلم حتى من أقرب الناس اليه، من عائلته، من أقرانه، من مجتمعه، والحرمان من كل شيء... كل شيء ممنوع كل رأي له مرفوض... فلا يجد الانسان سوى ان يلوذ بالصمت، وينقطع عن من حوله، ما اصعب ان يعيش الانسان شعورا بأنه مئبذ غير مرغوب في وجوده، ما اصعب ان يتخلى عنه من كان يعتقد بأنهم أقرب الناس اليه، ما اصعب ان يترك وحيدا وهو في أحلك اللحظات... في أشد اللحظات احتياجا لانسان واثق، يخفف عنه، يسمح عن عينه الدع... لانسان يقضي له بما يقل على كاهله، فإذا به يترك وحيدا يجتر احزانه... وينتعلق الفضة تلو الفضة تخففه البيرات... فلا يتمكن ان ينطق بحرف... لا يجد من يرضي في احسانه، لا يجد من يمر ببديهة على رأسه... ويخفف عنه.

عزيتي كوني مع الله يكن معك في كل الاوقات... ادي كل ما عليك تجاه الله... تقربني اليه... اشغلي اوقاتك بما يقربك اليه وبما يرضيه، ابتعدي عن كل ما يوجب غيبه... عندما تستجيبين لله معك دائما اقرب منك... يجيبك اذا دعيت... يعينك في وقت شدتك عندما فقط... لن تكوني غداة الحرمان ابدا.

سعاد منصور - دبي

أبوظبي - آسيتا - إسطنبول - باريس - بانكوك - البحرين - دوماي - جدة - الخرطوم - دارالسلام

دقي - دلهي - دكا - دمشق - رأس الخيمة - الرياض - الشارقة - صلالة - عمان - القاهرة - فرانكفورت

مع الرفاهية إلى أوروبا

لأنه ليس بالإمكان تباع ماعكان

ولأننا نجد مجالا لإضافة المزيد

من الرفاهية والراحة لرحلاتنا إلى أوروبا

لذلك لجأنا إلى زيادة عدد رحلاتنا.

إن جدول رحلاتنا الذي يضم ١٨ رحلة

منظمة إسبوعيا من الخليج إلى

فرانكفورت، لندن وباريس أحتا

بموجبه لكم فرصة الإختيار

الأسفل من نقاط الريط إلى أوروبا

بأكملها والولايات المتحدة

الأمريكية.

للمزيد من التفاصيل يرجى

الاتصال بوكيل سفرياتكم للعقد

أو مكتب طيران الخليج

طيران الخليج

GULF AIR

خدمات الصقر الذهب

إختياركم الأفضل

هونغ كونغ - نيروبي - مسقط - مانيلا - لندن - لارنكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة

فرانكفورت

طيران الخليج

GULF AIR

خدمات الصقر الذهب

إختياركم الأفضل

هونغ كونغ - نيروبي - مسقط - مانيلا - لندن - لارنكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة

فرانكفورت

طيران الخليج

GULF AIR

خدمات الصقر الذهب

إختياركم الأفضل

هونغ كونغ - نيروبي - مسقط - مانيلا - لندن - لارنكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة

فرانكفورت

طيران الخليج

GULF AIR

خدمات الصقر الذهب

إختياركم الأفضل

هونغ كونغ - نيروبي - مسقط - مانيلا - لندن - لارنكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة

فرانكفورت

طيران الخليج

GULF AIR

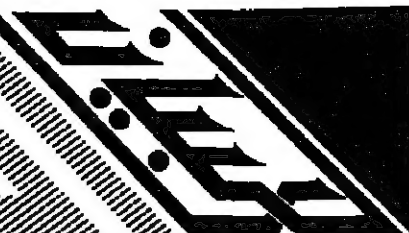
خدمات الصقر الذهب

إختياركم الأفضل

هونغ كونغ - نيروبي - مسقط - مانيلا - لندن - لارنكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة

فرانكفورت





اشراق عارف الخاجه

# من أفاق النظرية والتطبيق في العربية

## القرآن الكريم بايقاعه الموسيقي انتقى من اللغة وموجاتها ما لم يفعله الشعر

انصب الحديث في الحلقة السابقة على ما يقع من خلط في الأسس النظرية للغة من جهة، وعلى ما يقع من جور على الجانب التطبيقي في اللغة والخلط كثير عند المنظرين الذين لا يفرقون بين ما هو أدب كفن قولي، وبين ما هو لغة كقوله تعالى: «وَأَمَّا الْكُفَّارُ الْكَرِيمُ» فالأدب العربي من مراحل حضارية مختلفة، في حين أن اللغة العربية تميزت بديوانية تخدم من شخصية الجملة حتى دلالات مفرداتها عبر العصور. أما الجوانب التطبيقية فينبغي مراجعتها من العلماء والمثقفين إضافة للمؤسسات والجامع اللغوية، حتى يمكن معرفة نوايس هذه اللغة واتقان نظامها الشامل ودراساتها دراسة حديثة.. وماذا في اللغة بعد؟ علاقتها بالقرآن الكريم؟ علاقتها بالحدائق؟ وهل نتشأن منها؟

حول هذه الأمور وغيرها تدور طروحات حلقة اليوم

### الحذر

ولعل في الملل الذي جاء به القرآن الكريم من إيقاع أن يكون بابا تلج منه إلى هذه المسألة لتفقد فوائد متعددة في إبداع ما هو حديث من صور موسيقية.

فالقرآن الكريم بايقاعه الموسيقي انتقى من لغة العرب وموجاتها اللغوية ما لم يفعله الشعر العربي، وهو أمر مهم يتصل بهذا كله، وهو أن الحياة الخفية العلمية كغاية بان تتجلى بين أيدي ابنائها أجواء خفية تتجلى للواصل في مخنمه وللزائر في حقله وللصالح في صحيفته وللبلد في سوقه ان يتقوا محدودية تقريباً، وما على ابنائها الا ان يتدبروا على معرفتها ليتقوا منها ما ينشئ مع حياتهم في عصرهم.

والشعراء الكبار، والكتّاب الكبار أيضاً لا يحول بينهم وبين الكشف عن صور جديدة من الإيقاع موجودة في العربية حائل من تقليد أو جمود، وأما هي المراسمة والنزعة إلى الاستقلال والحريّة والأصالة التي نستطيع أن نسلط الأنوار على أبعادها وسور لآدم لها من مجموعات موسيقية في الإيقاع العربي اللغوي.

نحن نحرف ان في اللغة عناصر كثيرة منها ما هو في تراكيبها الحريّة ومنها ما هو في تراكيبها الحويّة، وكذلك منها ما هو في تراكيبها الموسيقية وإيقاع أصواتها الصوتية، ومنها عناصر أخرى لا ضرورة للحرجا في هذا المجال.

فإذا وقفنا وقفة يديا بعض الثاني عند إيقاع الموجات الصوتية في مجال اللغة فمن احتمال لا نقول لها، وجدنا أسورا هالجا القادسي، وأما أخرى ببالها الحدوث، ومن امثلة معالجة القادسي ما صنعه الخليل بن أحمد حين رصد صور الموجات الصوتية التي وجدها فيما كان لديه من شعر العرب.

والذي فعله الخليل بن أحمد هو الكشف عن مدى ما عمد إليه الشعراء العرب وصل شعرهم للخليل من مقدرة في اختيارهم صورا صوتية بنوا منها معمار شعرهم، ولكن ذلك لم يخلق الأبواب أمام احتمالات لا حصر لها ويمكن للشعراء ان يتجاوزوا من صور صوتية أخرى غير التي استعملها من جاء شعراً للخليل فهذا الصور من الموجات الصوتية معين لا ينضب إذا عمد إليها الحدوثون فخلقوا منها الجديد من الزمر الموسيقية. وقد حاول بعض الحدوثين من الشعراء ان يتفوقوا في مجال شعرهم بنقلوا التقديرة في مجال شعرهم ليجعلوا منها الوحدة التي يتصرفون بها، ولكن هذا جزء يسير جدا من نوع الموجات الصوتية في لغة العربية القابلة لتصرف المنصرين الحدوثين.

فكسبر مثلا لم يخطر بباله ان يتدبر من قوالب الشعر الانكليزي الذي سبقه، ولم يتدبر من متطلبات عصره التي كانت تفرض على كتاب المسرحية ان تكون من خمسة فصول، في كل فصل مشاهد وشخص واحد يتفاعل هؤلاء الشخصيات بها ضمن فنية مركزية تسير في كل سلوك الشخصيات في المسرحية كلها وفي كل أحداثها، لم يكن يخطر ببال كسبر ان هذه معوقات تعوقه عن الإبداع وعن التصرف الجديد بين يديه في سوازين شعرية جديدة، وبنابات لشعر جديدة وان ظل رغم ذلك كله شعرا انكليزيا خالصا، ولغة لغة انكليزية خالصة.

فألغة واسعة الصور متعددة المجموعات التي يمكن ان تكون غير محدودة تقريبا، وما على ابنائها الا ان يتدبروا على معرفتها ليتقوا منها ما ينشئ مع حياتهم في عصرهم.

بقي امر مهم يتصل بهذا كله، وهو أن الحياة الخفية العلمية كغاية بان تتجلى بين أيدي ابنائها أجواء خفية تتجلى للواصل في مخنمه وللزائر في حقله وللصالح في صحيفته وللبلد في سوقه ان يتقوا محدودية تقريباً، وما على ابنائها الا ان يتدبروا على معرفتها ليتقوا منها ما ينشئ مع حياتهم في عصرهم.

والشعراء الكبار، والكتّاب الكبار أيضاً لا يحول بينهم وبين الكشف عن صور جديدة من الإيقاع موجودة في العربية حائل من تقليد أو جمود، وأما هي المراسمة والنزعة إلى الاستقلال والحريّة والأصالة التي نستطيع أن نسلط الأنوار على أبعادها وسور لآدم لها من مجموعات موسيقية في الإيقاع العربي اللغوي.

### الجمال كجانب في الشعر والفن القولي

### اللمعة واسعة الصور متعددة المجموعات غيير المحدودة

هذه جميعا وإشغالها في المؤلفات الحديثة من ثوابت تجد من الأمول في اللغة؟ أم ننظر إلى المتغيرات في هذه الألوان مما يكتبه الحدوثون؟ أم ينبغي ان ننظر إلى الثوابت والأمول ثم إلى المتغيرات والفروع كذلك بل ننظر للثوابت والمتغيرات في أن

واحد، وخاصة بعد ان اشرا إلى ان المتغيرات كثيرة بحيث يستطيع كل جيل ان ينتقى منها ما يلزمه، ويلام مرحلة التي يمر بها من تاريخ هذه الأمة؟

ان مواد هذه التراكيب اللغوية يمكن ان تكون في مستوى مقدم يضاهي تقدم الأمم السابقة في عصرها الحديث اذا نحن راعينا ما لدينا من صور لا حصر لها في تعابير لغتنا بعضها استعملته العصور السابقة لنا ونختار منه الشيء الكثير، وكذلك اذا راعينا ان جميع فئات المجتمع لا بد من الالتفات إلى صنيها في مجالات اللغة المتعددة سواء اكانت مكتشفة بعض صور التعبير أم كانت مكتشفة ليدع الصور.

وان الذين يتصورون ان صور الموجات الصوتية ومجموعاتها في اللغة قد انتهت بما استخدمتها النصوص التي نشأت عبر عصور العربية قد ابعد بهم تصورها عن حقيقة اللغة، إذ تفحص النصوص الا لمجموعات من محاولات أبناء اللغة مراحل حياتهم، وكان في هذا كشف الإنسان ما يوحى إليه ان الصور العمارة لم تنضب، وإنما ان تنضب مهما تكن هذه الصور لقراء او لغويين، ذوي ذوق رفيع او ذوي ذوق متواضع، وان الجمال في العمارة جانب واحد كجانب الجمال في الشعر والفن القولي الرفيع، وان هذا الجانب الجميل متطور ومتغير والجانب المتغير رغم الثوابت والأمول التي عرفها الإنسان في مواد البناء سواء في مجالات الرياضة وعلوم البنسة أم في الخبرة بمواد قديمة كالخارجة والخشب وأنواع الدهان وفي مواد حديثة كالاسمنت وغيرها، وفي الحياة واسعة ومتطورة بأصولها وتطورها التي تتطور ببطء شديد وبسرعة غير متناهية التي تتطور بشكل أسرع، والوقت من لب الحياة التي ينشأ الإنسان، فلا مدعاة للشك في امور لغتنا العربية العزيرة.

وإذا كان الإنسان البدائي قد استطاع بنشأته في الحياة ان ينكر لغة للتخاطب بينه وبين بيئته، وان تتطور هذه اللغة وترتكب وتعقد بتطور هذا الإنسان فإن هذا التمسك ليس مختصا بلغة من لغات الأرض دون غيرها، واذن ليس من عائق بحق أبناء هذه اللغة غير نشاطهم، نشاطهم حين يتفاعلون جميعا في الحياة فاعمال أصلا تنطلق به طاقاتهم عن اختلاف فئاتهم العزيرة.



بقلم: محمد المر

أعلن فشله، والمرضات لم يجتن. مؤلفات قسمها لا يقتصر على الاقرب من الطفل الأسمر بعد فشل المؤلفة، الهدهد وبعد الاصابة بالبلية التي جعلت المؤلفة الغيلة تقفز من الأم، الحل الوحيد هو العثور على أهل هذا الشيطان الصغير الذي ليس القرب من مصدر الأزعاج والمشاكل، جلست على أرضية المستشفى للوجود في ظهره ملأت الدب بواسطة للفكاح الضخم للوجود في ظهره ووضعته على الأرض، أخذ يمشي حولها وهو يحرك رأسه ويهز طيله وصاحجه وينفق بوقه ويهز نيله، أخذ الطفل الباكي ينظر إلى جواره الصغيرة وهي تلعب مع نبها، بدأ صوت بكائه يهبط تدريجيا، الطيف العالية لصوت بكائه والذئور انغمس المصاحب له لم يكن من الممكن ان يتوقف بشكل سريع ومفاجيء، ولكن بعد نفقة او ثلاث فبالحق كان الشيطان الصغير قد توقف عن البكاء والمصباح، وجلس مع جواره الصغيرة وأخذ يشاركها في اللعب مع الدب اللوسيفي وهما يضحكان ويمرحان يسرور واضح.

ومواقفهم هو الذي يكشف عن صور لاتنضب من صور التعبير في لغتهم، وكأنني بالذين يقولون ان نصوص اللغة التي كشف عنها استعمال يعرض فئات هذه الأمة في العصور السابقة أصبحت سلطان طاعية غاشمة تحول دون اكتشاف غيرها، كأنني هؤلاء يقولون ان يعمل في مجالات العمارة على اختلاف مستوياتهم ان صور العمارة التي كشف عنها الناس في العصر الانطباعي من قلاع وقصور مسورة ومدن مسورة مثلا قد قضت بعدها صور العمارة، مع اننا شاهدنا كيف كشف الإنسان عن عصر ما بعد الانطباع عن صور الطفل والدوائر الجميلة بحدائقها وكيف كشف الإنسان بعد ذلك وإلى جانب ذلك أيضا عن عمارات ضخمة تتلام مع تجمع السكان الكثيف حيثما جاءت هذه الكثافة، وكيف كشف الإنسان أيضا عن الون من العمارة فيها المستشفيات ومناجيبها، وفيها المدارس والجامعات، وفيها ابنية العائلات الفقيرة من المجتمعات وفيها صور كشف عنها الإنسان نشاطه عبر مراحل حياته، وكان في هذا كشف الإنسان ما يوحى إليه ان الصور العمارة لم تنضب، وإنما ان تنضب مهما تكن هذه الصور لقراء او لغويين، ذوي ذوق رفيع او ذوي ذوق متواضع، وان الجمال في العمارة جانب واحد كجانب الجمال في الشعر والفن القولي الرفيع، وان هذا الجانب الجميل متطور ومتغير والجانب المتغير رغم الثوابت والأمول التي عرفها الإنسان في مواد البناء سواء في مجالات الرياضة وعلوم البنسة أم في الخبرة بمواد قديمة كالخارجة والخشب وأنواع الدهان وفي مواد حديثة كالاسمنت وغيرها، وفي الحياة واسعة ومتطورة بأصولها وتطورها التي تتطور ببطء شديد وبسرعة غير متناهية التي تتطور بشكل أسرع، والوقت من لب الحياة التي ينشأ الإنسان، فلا مدعاة للشك في امور لغتنا العربية العزيرة.

هذه جميعا وإشغالها في المؤلفات الحديثة من ثوابت تجد من الأمول في اللغة؟ أم ننظر إلى المتغيرات في هذه الألوان مما يكتبه الحدوثون؟ أم ينبغي ان ننظر إلى الثوابت والأمول ثم إلى المتغيرات والفروع كذلك بل ننظر للثوابت والمتغيرات في أن

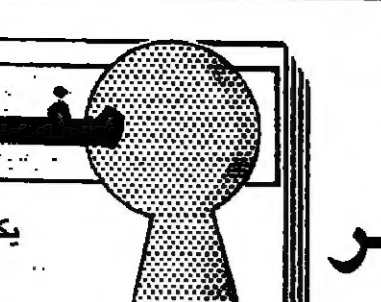


بقلم: محمد المر

أعلن فشله، والمرضات لم يجتن. مؤلفات قسمها لا يقتصر على الاقرب من الطفل الأسمر بعد فشل المؤلفة، الهدهد وبعد الاصابة بالبلية التي جعلت المؤلفة الغيلة تقفز من الأم، الحل الوحيد هو العثور على أهل هذا الشيطان الصغير الذي ليس القرب من مصدر الأزعاج والمشاكل، جلست على أرضية المستشفى للوجود في ظهره ملأت الدب بواسطة للفكاح الضخم للوجود في ظهره ووضعته على الأرض، أخذ يمشي حولها وهو يحرك رأسه ويهز طيله وصاحجه وينفق بوقه ويهز نيله، أخذ الطفل الباكي ينظر إلى جواره الصغيرة وهي تلعب مع نبها، بدأ صوت بكائه يهبط تدريجيا، الطيف العالية لصوت بكائه والذئور انغمس المصاحب له لم يكن من الممكن ان يتوقف بشكل سريع ومفاجيء، ولكن بعد نفقة او ثلاث فبالحق كان الشيطان الصغير قد توقف عن البكاء والمصباح، وجلس مع جواره الصغيرة وأخذ يشاركها في اللعب مع الدب اللوسيفي وهما يضحكان ويمرحان يسرور واضح.

أوقفوني... وأنا أضحك كالجنون وحدي  
من خطاب كان يليقه أمير المؤمنين  
كلفتني ضحكتي عشر سنين  
سألوني، وأنا في غرفة التحقيق، عمن حرصوني

فضحكت... وعن المال وعمن موكوني  
فضحكت... كتبوا كل إجاباتي، ولم يستجوبوني  
قال عني المدعي العام، وقال الجند حين اعتقلوني:  
إنني ضد الحكومة!



بقلم: محمد المر

فضحكت... وعن المال وعمن موكوني  
فضحكت... كتبوا كل إجاباتي، ولم يستجوبوني  
قال عني المدعي العام، وقال الجند حين اعتقلوني:  
إنني ضد الحكومة!

### مفتاح للفن

### أطفال للفن النجمة؟

بين الإنسان والفن علاقة أزلية قائمة على الضرورة، وليس هناك الإنسان الحقيقي في أي مكان من العالم التقدم أو التخلف. نحن لنعني الإبداع العام وليس الفردي القاصر - لا ذلك القاصم بعلمة التحول والتبدل والإبداع. أي الإنسان الذي يتجلى في حياته ليس من فن وحسب، إذ الفن هو غير الإنسان ولاه. وعلى اعتماد طريق الفن في الأساس، يؤكد الإنسان ذاته وإبعاده الحقيقية.. فلما ان الفن يمكن الإنسان من وعيه، ويغني بالإنسان، ثم يوعي الإنسان لإبداعه هذا. وهكذا يطرح السؤال، هل يحصل ان يموت الفن كشخص خالق، هل يحصل ان يهدد تهديدا إبداعا المحتل ان تنصص ضرورات الصناعة والعلم والتكنولوجيا في العصر الراهن، ضرورة الفن الجمالي، والحل ان أيضا لا يتلهم الفن عن حاجات الناس ومطلوبات العصر ورغبات التحكم والسيطرة على أنواعها.. فيقف الفن طابعه وإهليته المساعدة في رقي الإنسان، وركي المجتمعات البشرية. وإن تركناه يموت، سيحوت، الإنسان الحقيقي، معه، لان بين الإنسان والفن مرفقا خري- علاقة أزلية قائمة على الضرورة.

ان الهدف الأول من العمل الفني على اختلافه، ان يكون متاملا أو مسموعا، أو مفروفا.

فأعطينا إنتاجا إنسانيا مبتدعة، وأمتحنوا نالما هيات سحرية، وأغرونا نالما بعلاقات تأملية.

هي ذي الأرض تشتهي شركك الطفل، من لخصر السبايل حتى أول الجبال، ونحن نرحل أحلام أبنائها كالفضيات، كن كاسنوتو قاسات مرتحة في الهواء، ثابغة الماء، تتوغل في فسح العراء، وتقتني لوجل السهول.

بين الفن والجمال لغة الضرورة لا ذي الصغار، أكبر حتى الريح لا تتحول راحته لمرغوة نجمة للطيور الجائعة.

لا الجوع الكفافي، نور حرك، ولا الحركات الثقافية، ولادة لحركة الثقافة الكفافي، تنور حرك اللجل مل من فحت فاك في الغاب القديم تتأني أول حرك، تشوق الشفتين، وتفض بكارة الفتنة، غير فكت المقروء - المسوع نستوطن أطراف الأصابع.. فمسك بك الكون وتفتكي الغربة.

من يحمل كيسا متفوقا، هو من يسع زعم فزم ويقف.. من يحمل كيسا متفوقا هو من يشي ان يهول بيعة التاريخ.

لا السيد الذي استحضرت لونه، استحضرت الماويل وعاركتنا التسمية.

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!

فيمنا قال النمام بن أبي النجيلة الغلالي، يفنيه، للمكادة، سافرخ في الليل، وأياغكم من كل النوافذ، ومن فمر الرمد اطلع بطول الحرائق، قديما قبل هذا، وما أتا الله لك!



# إعلانات مبدوعة

دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٢٢٢٣ - ص.ب: ١٣٠١٤ دبي

المكاتب الفرعية: أبوظبي: ٢٤٣٤٩٩، العين: ٦٥٤١١١، رأس الخيمة: ٢٢٤٤١، الشارقة: ٢٢٢٢٢٢

## افتتاح افتتاح افتتاح

بمناسبة افتتاح صالون شمه للسيدات المتخصص بتصفيف الشعر والعناية بالبشرة وعمل الحنة والتجميل إضافة إلى العديد من الخدمات الأخرى. يسرنا دعوة أصدقائنا للعناية ببشرتهم مجاناً لمدة ٣ أيام من تاريخ ٨٨/٧/١٦ ونقدم للزبائن الجدد الحنة مجاناً صالون شمه للسيدات بناية الشعفار الكرامة هاتف ٣٧٤٤٧٢ - هاتف سيارة ٣٨٦٣٣ - ٥٥٠ دبي



## عالم الفيديو وأشرطة التسجيل

المنتج والموزع للنسخ الأصلية والسابقة في الإعلان عن مطربينكم المفضلين من الخليج العربي والشرق الأوسط. شارع الكورنيش - تسجيلات من دون سابق تاريخ - ٥٥٤١١١ - ٤٤٠٠١٦

حقة الشراطين بمناسبة عيد الفطر الوطني، على عبدالمباركة عتاق، عبدالجود عبدالله، الفلوس والوشوش محمد صبحي، مديحة كامل بر دبي ٥٢٢٢٢٦ - الراشدية: ٢٥٩٦٢٨

بناء على رغبة الجماهير وصلنا الدفعة الثالثة من أفلامنا: الفلوس والوشوش، أميرة الألف، عتاق شو، جاك شان الخارق، احتفالات لندن

أحدث الصفحات الفنية للفنانة ماجدة الرومي في أحضان أبو الهول دبي - الكرامة: ٣٧٣٨٠

استوديو الفيديو والتسجيلات بمناسبة الإجازة الصيفية ونزولاً لرغبة الزبائن الكرام ولغاية ٨٨٧٣٠

استوديو الفيديو والتسجيلات ١١ أفلام بـ ١٠٠ درهم ١١ أفلام بـ ٢٠٠ درهم

## تنزيلات برسام وأولاده

الكاتب الوحيد الذي يبتعد عن مجموعة كبيرة ومتنوعة من ملامح الأحداث والسياسات. نوبيات ممتازة بأسعار منافسة يصعب وجودها في مكان آخر. أسعار خاضعة لتلاطم التغيرات. سارعوا إلى بروسرام وأولاده واشتروا بأسعار التبريلات الحقيقية.

## دائرة المحاكم حكومت

محكمة دبي الشرعية  
إعلان بالنشر  
صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق في الدعوى التنفيذية رقم ١٩٨٨ / ٣٦٢  
إلى المحكوم عليه محمد علي جيت كران (مجهول محل الإقامة).  
بما أنك قد أمرت بالحكم الصادر في الدعوى ٨٧٢٨ بدفع مبلغ قدره ٢٥٣٥٠٠٠ درهم شامل الرسوم والأتعاب والمصاريف للدعوى المذكورة ضياء الدين جعفر ومحكمة دبي الشرعية، وبما أنك لم تبادر بالسداد.  
عليه فأنك تكلف بسداد المبلغ إلى المحكوم لها أو صندوق المحكمة في مدة أقصاها أسبوع من تاريخ هذا الأذار.  
وإذا انقضت هذه المدة ولم تدفع المبلغ أو تبين تسوية لدفعه، فأنك تكلف بمراجعة المحكمة في نهاية المدة المحددة لسداد المبلغ، والا فإن المحكمة ستباشر بالإجراءات التنفيذية اللازمة بحققك.

صدر تحت توقيع في يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/١١ القاضي برعي محمد سيد أحمد

## دائرة المحاكم حكومت

محكمة دبي الشرعية  
إعلان بالنشر  
صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق في الدعوى التنفيذية رقم ١٩٨٨ / ٣٦٢  
إلى المحكوم عليه محمد علي جيت كران (مجهول محل الإقامة).  
بما أنك قد أمرت بالحكم الصادر في الدعوى ٨٧٢٨ بدفع مبلغ قدره ٢٥٣٥٠٠٠ درهم شامل الرسوم والأتعاب والمصاريف للدعوى المذكورة ضياء الدين جعفر ومحكمة دبي الشرعية، وبما أنك لم تبادر بالسداد.  
عليه فأنك تكلف بسداد المبلغ إلى المحكوم لها أو صندوق المحكمة في مدة أقصاها أسبوع من تاريخ هذا الأذار.  
وإذا انقضت هذه المدة ولم تدفع المبلغ أو تبين تسوية لدفعه، فأنك تكلف بمراجعة المحكمة في نهاية المدة المحددة لسداد المبلغ، والا فإن المحكمة ستباشر بالإجراءات التنفيذية اللازمة بحققك.

صدر تحت توقيع في يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/١١ القاضي برعي محمد سيد أحمد

## معهذ زعبييل الثقافي

يهنئ الناجحين والناجحات ويدعو طلاب الدور الثاني إلى الالتحاق بدورات التقوية.

عن بدء استقبال الطلبة والطالبات - دروس تقوية لكافة المواد ولجميع المراحل - خدمات جامعية (جامعة بيروت العربية، الولايات المتحدة، أوروبا) - لغات (عربي، انجليزي، ايرلي) - دورات طباعة

لدينا من المعلومات: معهذ زعبييل الثقافي - شارع الضيافة مقابل ك. لم أخوان - بر دبي - هاتف: ٤٥٧٦٧٥

## سيارة للبيع

مرسيدس ٥٥٠ SEC موديل ١٩٨٦ اللون أبيض لؤلؤ وفرش مخمل أزرق ٣١٠٠٠ كم سكر ١٧٥٠٠٠ درهم لمزيد من المعلومات الاتصال هاتف ٦٦٩٦٦٠ السيد أريك

## للبيع سيارة سباق

فوق السيارة داتون ٥٢٠٠ موديل ١٩٨٢ مجهزة لجميع معدات السباق بسعر مناسب

## مطلوب

تلا ديكس لايجار في الشارقة، مكتب مسكن، غرف نوم وصالة كبيرة، مطبخ ممتاز، للبرحة السيد طاهر هاتف ٦٦٥٥٥٥ السيد مالك هاتف ٦٦٥٥٥٥

## مطلوب

تلا ديكس لايجار في الشارقة، مكتب مسكن، غرف نوم وصالة كبيرة، مطبخ ممتاز، للبرحة السيد طاهر هاتف ٦٦٥٥٥٥ السيد مالك هاتف ٦٦٥٥٥٥

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

## مطلوب

مدرسة تربية فنية ومدرسة حرف يدوية. للاستفسار على هاتف ٦٦٢٧٧٧

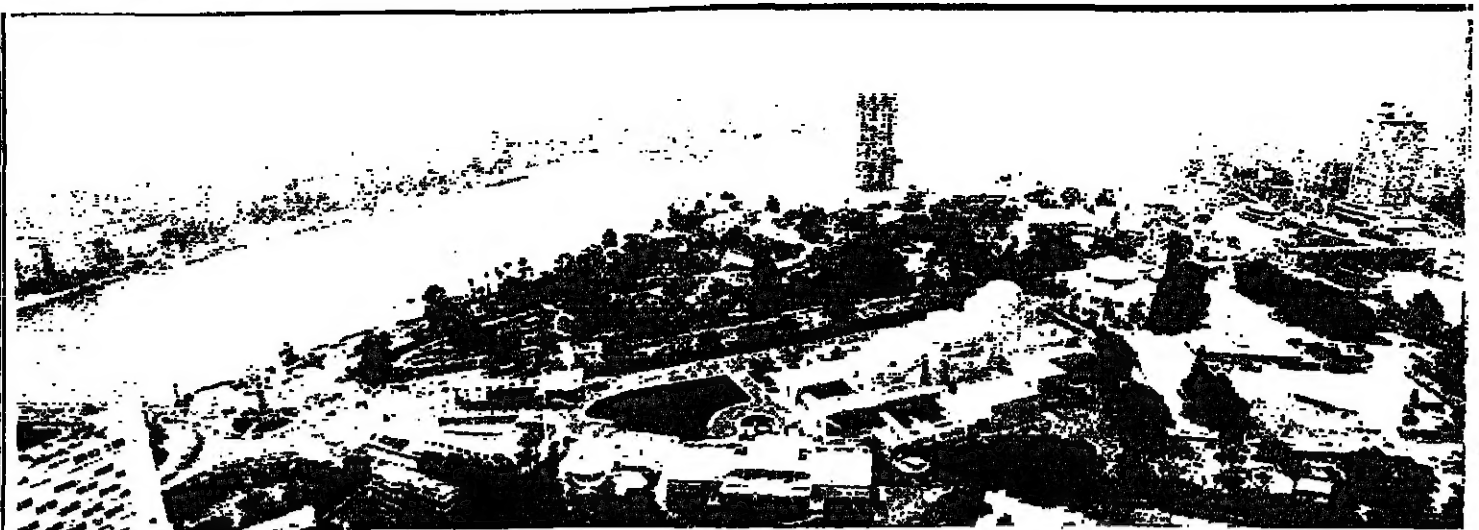


## قريباً .. الثورة الفرنسية، على الشاشة البلورية

تصويره ثمانية أشهر في باريس وضواحيها وفي جنوب غرب فرنسا وشرفها بمشاركة مئات من الممثلين العالميين ونحو ٢٠ ألفاً من الكومبارس. وكما يحمل عادة مع هذا النوع من الأفلام ستتميز منه نسختان أحدهما قصيرة للشاشة الكبيرة والثانية طويلة من أربع حلقات مدة كل واحدة منها ٦٠ دقيقة للتلفزيون. ومن المتوقع أن يعرض الفيلم الذي يروي الثورة الفرنسية منذ سقوط الباستيل حتى اعدام روبسبير في خريف عام ١٧٩٨ سنة ذكرى مرور مئتي عام عليها.

يبدأ في شهر سبتمبر المقبل في فرنسا تصوير إنتاج دولي فخم حول الثورة الفرنسية بمناسبة مرور مئتي عام على هذا الحدث الذي غير وجه أوروبا والإنسانية. ويحمل على هذا الفيلم المخرجان الأثني روبير أريكو الفرنسي ويوجن بيلرمان البريطاني انطلاقاً من سيناريو للفرنسين الثلاثة الآن ديكو راوي التاريخ الفرنسي الشهير ودانييل بولنجهي ودافيد امبروز.

وتعتبر ميزانية هذا الفيلم التي بلغت ١٦٠ مليون فرنك فرنسي أعلى ميزانية لتحديد لفيلم في فرنسا في السنوات الأخيرة. وسيتم



الأوبرا المصرية في قلب القاهرة.

## الأوبرا المصرية الطيور المهاجرة

رافقة الباليه المصرية المكنونة ماجدة صالح التي أتت في الماضي في مراجعة مشروع بناء دار الأوبرا الجديد بالقرب من برج القاهرة. وفي التشاور مع المهندسين وبعض الوزراء والنواب. والانتظار الفاتح عن هذه الأشغال يوحى بأنها ستنتهي قبل الموعد المحدد.

تقوم ماجدة بعملها هذا بصفتها مديرة لدار الأوبرا الجديدة. وعلى الرغم من أنها مكنونة على ما تقوم به في مراجعة مشروع بناء دار الأوبرا الجديد بالقرب من برج القاهرة. وفي التشاور مع المهندسين وبعض الوزراء والنواب. والانتظار الفاتح عن هذه الأشغال يوحى بأنها ستنتهي قبل الموعد المحدد.

لقد حاز المشروع على اهتمام واسع. فلقد وضع تصاميم البناء فريق ياباني يرأسه المهندس كويشيرو شيكيدا وتم تمويله بمعمونة مالية منحتها الحكومة اليابانية ومقدارها ٦ مليارات ين (حوالي ٦٠ مليون دولار أميركي). وهذا المبنى عبارة عن مزيج من الفن المعماري الحديث والزخرفة العربية التقليدية. ويرى العديد من الذين زاروه أن لا مثيل له في الشرق الأوسط وأفريقيا.

يعتبر المبنى الجديد بالنسبة لسكان القاهرة كبدل لدار الأوبرا الخشبي القديم الذي بناه الخديوي اسماعيل سنة ١٨٦٩ احتفالاً بافتتاح قناة السويس. وقد جرى في المبنى القديم العرض الأول لأوبرا «مبايدة» للموسيقي الكلاسيكي المصري، «جوسيف فيردي»، كما جرت فيه في السنوات التي تلت ذلك عروض أخرى من مسرحيات الأوبرا ورفعات الباليه، إلى أن التفتت النيران عندما شب فيه حريق سنة ١٩٧١ مما أدى إلى انخفاض في الحياة الثقافية في العاصمة المصرية. وتقول ماجدة صالح عن ذلك: «لقد تناثر عدد كبير من أحلامنا وأماننا مع دخان هذا الحريق. لقد كان يشكل المكان الوحيد الملائم لعرض مسرحيات الأوبرا ورفعات الباليه».

في عام ١٩٦٦، أدت ماجدة دورها



الدكتورة ماجدة صالح.



المهندس كويشيرو شيكيدا.

كيف تواجه ماجدة صالح التحدي الناتج عن كونها إحدى النساء القليلات في العالم اللواتي يشغلن منصب مدير لدار الأوبرا؟ تجيب ماجدة بقية كبيرة برفقتها بصير في الوجه يدل على خضامة هذا التحدي، بأنها تتمتع بدعم متين من وزارة الثقافة في مصر، وتضيف إنما علينا أن نقوم بالعمل الذي قام به الخديوي ولكن بشكل آخر وتتابع تشارك الباليه في حفلة افتتاح دار الأوبرا الجديدة التي ستستمر لمدة أسبوعين، وذلك في برنامج للفنون التقليدية المصرية واليابانية، وبعد ذلك ستقدم برامج مشتركة.

تصف ماجدة صالح هذا المبنى بأنه صرح ورمز للتعاون بين الدول، وتقول: «تقتصر المهومات الدولية عادة على الأشياء التي لها طابع عملي أكثر من ذلك بكثير، وكان الثقافة تعتبر لدرجة ما أمراً غير عملي.. ما اعتقد أنه من الضروري تفضية الروح الثقافية مثلما نفذي الجسم».

المبنى الجديد ويقول المهندس كويشيرو رئيس الفريق الياباني الذي وضع تصاميم الأوبرا المصرية التي أقيمت في أرض المعارض بالجيزة أن المشروع أقيم على مساحة خمسة وأربعين ألف متر مربع، والمبنى ذاته أقيم على مساحة ١٣٧٥ متراً مربعاً، وإصالة الرئيسية تتسع لـ ١٣٠٠ مقعد.

ويتابع: وعلى خشبة المسرح توجد تقنية عالية لتغيير المناظر والتأثيرات بآثار كهربائية مما يسهل التحكم خلف خشبة المسرح توجد غرف لتدريب الرقصين والراقصات، والكورال والفرقة الموسيقية. كما يوجد مسرح خلوي يصلح للعروض الفنية في الحيف، بالإضافة إلى قاعة للفنون التشكيلية ومتحف ومكتبة موسيقية.

الأوبرا، وللمسرحيات الموسيقية، شعبية كبيرة. عدا عن أن الجمهور يتزاحم دائماً لحضور عروض رقص الباليه، حتى ولو كانت الإعلانات الدعائية عنها بشكل محدود.

## الفئران تنافس المحامين الأميركيين

أحدث تكتة. يتناولها الأميركيون محوراً هاماً ويبدأ سبيلها بسؤال استباحي ترجمته، ماذا يستخدمون المحامون بدلاً من الفئران في مختبرات الأبحاث الأميركية هذه الأيام؟ لم تأتي الإجابة متكررة على عدة نقاط. أولاً لأن عدد المحامين في أمريكا يفوق بكثير عدد الفئران فيها. وثانياً لأن أي محام يمكن أن يفعل أشياء يعجز أي فئران عن فعلها. ثالثاً لأنه ليس ثمة أصدقاء للمحامين فإذا ماتوا في المختبرات فلن يقدّم أحد

لكن هذه ليست هي التكتة الوحيدة التي تسخر من المحامين الأميركيين. فهناك واحدة أخرى مختصراً من أجل اقتحام زبون أثناء الجراحة. ففي أمريكا يوجد أكثر من ٧٨ ألف محام ممارس ونحو ٣٠ ألف باحثين سنوياً من كليات الحقوق لينضموا إلى السابقين من زملائهم في أكثر مجتمع محب للحصان وأقامة الدواوي في العالم. ففي أمريكا يوجد محامون لأطفال لم يولدوا بعد ومتحاشون لحماية عقارات لأناس رخصوا عن الدنيا وينطبق هذا على وسط جوليود.

أما في مدينة مثل نيويورك فما على المرء إلا أن يضع قدمه في حفرة في الطريق حتى يجد محامياً يعينه على النجاة من وقع دعوى قضائية ضد عمدة المدينة.

ويشتهر احتمال الفوز والخسارة المفتاح الأساسي لنظام الدفاع والالتزام الأميركي فالمحامون يقامرون على أساس أنهم سيكسبون القضايا ومن ثم يتلون نسبهم التي لا تقل عن ٣٤ بالمائة وترتفع تصاعدياً مع قيمة المكسب. وليس هناك مبالغ تقديمية مقطوعة فحش الفسقات قليلة للسبب. ومع ذلك فالمحامون الأميركيون يبدون كثر في قوائم نظام المصادفة هذا. فهو يضيئ أنه بإمكان أي شخص أن يرفع دعوى قضائية وأي شخص متواضع يعاني الفاقة أن يقاضي شركة فحش إذا لم تكن قضائية فحش فهناك احتمال بأن تسحب الشركة من أجل الوصول إلى نسبة خارج الحكمة لجرد التخلص من عبء المحامي.

الحاسي الأميركي أكثر حشواً من طائر الكنور.



شهرته العربية  
الصحف  
مجلة الشبان والفتيات في الوطن العربي  
رئيس التحرير: د. محمد الميحيي  
يتزك في خمرها مع الشبان والفتيات العرب  
تترجم من كتاب النشائيون والكتاب المختصين

في هذا العدد  
كثير توت عاف آموت «استطاع»  
سري الماشي في سبب خاص  
مديرة الزهراء  
من الشبان العرب  
حسام  
سلسل بالروس  
الشتمان «تبرعاً»  
توتك وكيكو وزيكو  
إضافة للأبواب الثابتة  
استلامات  
مستويات  
أشكال الصغرى  
دائرة عارف العرب الصغرى  
نتيجة مسابقة العدد ٩٧

## النحات سامي الرفاعي لـ «البيان» لولا التجريد لسقط الفن!



أرفض عصرنة الفن!

سامي الرفاعي.

ان هذا الشاعر هو شاعر في زمانه ومكانه ومطابقيه وعصره. وذلك شاعر في زمانه ومكانه وعصره، أنا أرفض عصرنة الفن أنا أقول إن هذا يصبح أن يكون فناً أو لا. بما من شك أن الموناليزا للينارد دافنشي هي فن. لأنه في ذلك الزمان لم تكن هناك كاميرا، ولكن اليوم إذا رسمت امرأة جميلة جداً، فالكاميرا بلحظة صغيرة تعطينا صورة لها أجمل وأفضل وأحلى. ثم لو أنني كتبت قصيدة للمعنى مثلاً بخط أجمل من خط النثي، فهل أصبح شاعراً، أم لا؟ النثي؟ على الإطلاق طبعاً، من هنا يجب أن نفيق فناً إلى الفن. ولا لا تكون قد أعطيت شيئاً. كما إذا استطاع أن يتجسد طاملاً باستطاعة الفنان أن يجسد فكرة يفهمها الجميع.

أريد أن أعيدك إلى برنوكوي أحد أشهر نحاسي القرن الحالي الذي جسد حبيبه نحاتاً كوجه تام على يد، نظر إلى النحتة وإلى وجه الحبيبة فوجد الوجه أجمل بكثير، مع العلم بأنه نقل الصورة تماماً فساداً فهل؟ راح يعمل التجريد فيها حتى تحولت إلى بيضة عندما توقف. منحوتة هذه هي اليوم أشهر منحوتة تعرض في باريس بأرضه بيرنوكوي، وهو يطلق عليها اسم «مبيتي».

من هنا أفكر أن العين لا ترى لكن العقل هو الذي يرى والفكر هو الذي يرى. العين تصرف ببساطة.

بيروت - فضل هدايا، للنسبة الثالثة على التوالي، أقيم في بيروت معرض في الهواء الطلق وعلى درج أري، أطلق عليه اسم برج الفن. وكما في الستين الماضيين، فقد ضم هذا المعرض لوحات فنية لرسامين معروفين وناسحين، كما ضم أعمالاً تجريدية وفطما أثرية، إضافة إلى منحوتات أبرز النحاتين هذا العام كان النحات اللبناني النحّير سامي الرفاعي الذي كان لنا معه اللقاء التالي.

تحدثت تجردي وليس تشخيصاً أو تصويرياً. لست أسهل على من أن أنتج اشكالاً معينة.. ولكنني عندما لا أقدم فناً بل أكون ناقلاً ومصوراً وليس مبدعاً.

المنحوتة لا وجه واحداً لها، إنها كل لا يتجزأ.. يجب أن تتعلم بها من كل الجهات هذا هو الفن التجريدي الذي أجده، وإنفذه أما النحت التشخيصي فهو سهل، وهو الذي يمتد الفنان في بده حياته أي خلال رحلته الفنية الأولى.

ان التجريد هو أن تريد تجسيد فكرة فتدلل عليها بدلاً منها، دون أن تقولها مباشرة.

اللوحات التي عرضت حملت أسماء وعناوين محددة فكيف على المشاهد أن يفهم معناها؟

لا يستطيع أي كان أن يفهم لغة الفن. علاقته مع الحجر، كعلاقة الشاعر مع القصيدة، لا تقوى على إدراك معانيها إلا إذا قرأها مرات عديدة حتى تدرك بعض الكلمات الجودوية، مثلاً نحن بحاجة إلى ثقافة معينة، ذلك أن النحت مستوى ثقافي راق.

ويجب أن يكون المشاهد على مستوى معين من الرقي، وإلا فإنه سيقت أمامها تصاميم كما وقف

الاوروبيون أمام الفن الإسلامي ووصفوه بأنه فن تزييني، أو ديكور، فهم لم يفهموا هذا الفن ولم يتحسّسوه، وكان يجب انتظار ألف وأربعمائة سنة ليتمكن هؤلاء من استيعاب هذا الفن، أن أوروبا القرن العشرين تفهم اليوم معنى وإبعاد الفن الإسلامي.

التجريد، لأنه أدركه قبل غيره، وهو الذي نقل هذا الفن إلى الغرب.

لماذا ثمة عدد النحاتين، براك؟  
- النحت عمل صعب، لأنه بحاجة إلى قدرة خيالية وقطرة



بين الجنسين تشكل طابع عصرنا الحالي. وفيز النساء من أصل شرقي مقارنة قيمة لوجهن في المجتمعين إذ تقول رنا القبايلي الكاتبة السورية المولدة والمرجمة لكتب الأدب العربي: «أجد أن وضع المرأة في المجتمع الغربي أصبح منه في المجتمع الشرقي».

والفرض من هذا الكتاب هو أن يستخدم كموسوعة تعليمية عن بعض

المرأة من أشهر نساء العالم ومن أكثرهن نجاحاً فسنهن الكاتبات والصحفيات ونجمات السينما وعارضات الأزياء والرائدات سياسيات والممثلات والشخصيات النسائية في عالم التلفزيون والسياسة. مؤلف هذا الكتاب هو نعيم عطالله، رجل الأعمال الفلسطيني المولد والبالغ السابعة والخمسين من العمر والذي تغطي أعماله مجالاً واسعاً من النشاطات بدءاً بالنش ومراراً بالانتاج المسرحي والتلفزيوني والسينمائي إلى إدارة الشؤون المالية لاشهر تاجر مجوهرات إنكليزي. فقد أمضى هذا الكاتب ما يقارب الستين في كل من لندن وباريس ونيويورك لجمع آراء ٢٨٨ امرأة حول لمائة موضوع عامة: تأثيرات الطفولة، محاسن ومساوئ الانتماء للجنس اللطيف والحركة النسائية للمساواة في الحقوق والعلاقة الجنسية والأمومة، الخلق والابحار والعلاقات مع الرجال والفرق بين الرجل والمرأة. وقد ترجم هذا الكتاب إلى اللغة الفرنسية.

الوطني يتسم بالتحفظ - يتحدثن بطلاقة ودون حرج عن حياتهن الخاصة وعن معتقداتهن الخفية. فنساء مثل ثريا الخاشنجي وأوليفيا هافيلاند ومرجيو جامنجاوي وماري كوانت وهذه الشيخ وريدارا كارتاند والاميرة الغوسلافية والبرازيل وأخريات، تحدثن دون تحفظ عن الزواج والاحياء والطلاق والعمل والجنس، وتتراوح وجهات نظرن بين الطبيعة المحافظة جداً والطبيعية جداً.

غالبية النساء هن نساء غربيات أو نساء يبارين الغربيات في حياتهن، منهن ١٣ شخصية نسائية عربية، باستثناء سوي تشاي انغ، الطبيبة اللائحة التي عملت في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت وأمرأتان أخريان.

يعطي كتاب «النساء» نظرة واضحة خاص في بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا. فمثلاً تقول الكاتبة الانكليزية كارولين كيليت: «الرجال مطاردون في أمريكا والنساء عوضاً أكثر مما يتقصن، فالفكرة السائدة عن المرأة هي أنها تحاول أن تتشب بالرجال في لباسهم في أماكن العمل مثل المرأة السوداء وربطة العنق وقصة الشعر القصيرة. فجميع هذه الحركات التي تبدف إلى التخفيف من الفرق الشكلي

بين الجنسين تشكل طابع عصرنا الحالي. وفيز النساء من أصل شرقي مقارنة قيمة لوجهن في المجتمعين إذ تقول رنا القبايلي الكاتبة السورية المولدة والمرجمة لكتب الأدب العربي: «أجد أن وضع المرأة في المجتمع الغربي أصبح منه في المجتمع الشرقي».

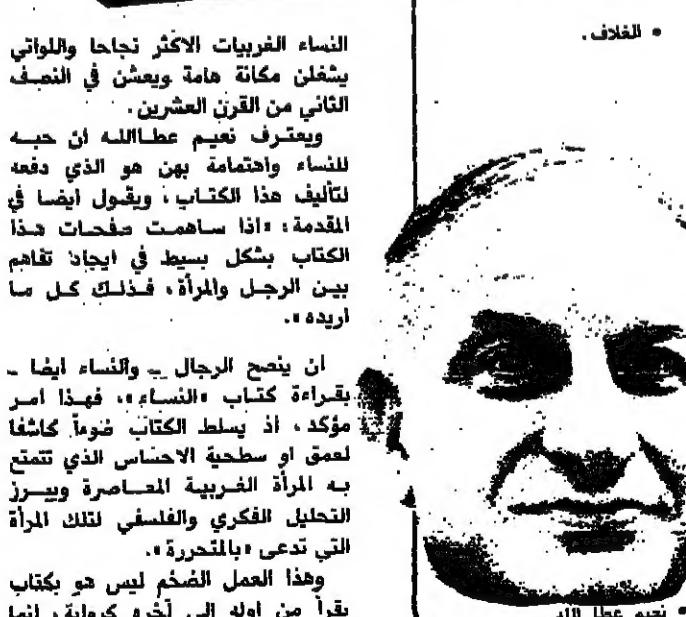
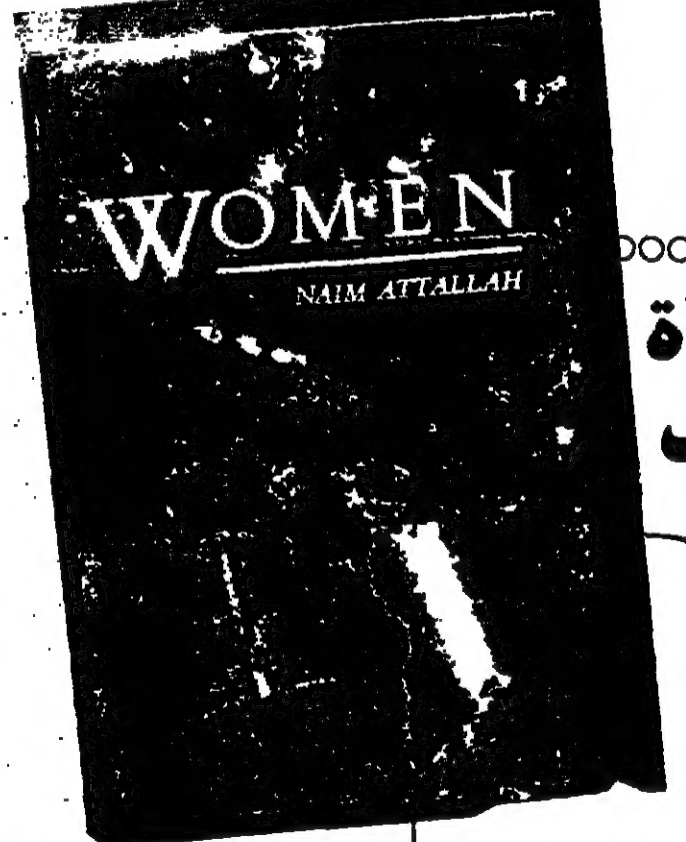
والفرض من هذا الكتاب هو أن يستخدم كموسوعة تعليمية عن بعض

المرأة من أشهر نساء العالم ومن أكثرهن نجاحاً فسنهن الكاتبات والصحفيات ونجمات السينما وعارضات الأزياء والرائدات سياسيات والممثلات والشخصيات النسائية في عالم التلفزيون والسياسة. مؤلف هذا الكتاب هو نعيم عطالله، رجل الأعمال الفلسطيني المولد والبالغ السابعة والخمسين من العمر والذي تغطي أعماله مجالاً واسعاً من النشاطات بدءاً بالنش ومراراً بالانتاج المسرحي والتلفزيوني والسينمائي إلى إدارة الشؤون المالية لاشهر تاجر مجوهرات إنكليزي. فقد أمضى هذا الكاتب ما يقارب الستين في كل من لندن وباريس ونيويورك لجمع آراء ٢٨٨ امرأة حول لمائة موضوع عامة: تأثيرات الطفولة، محاسن ومساوئ الانتماء للجنس اللطيف والحركة النسائية للمساواة في الحقوق والعلاقة الجنسية والأمومة، الخلق والابحار والعلاقات مع الرجال والفرق بين الرجل والمرأة. وقد ترجم هذا الكتاب إلى اللغة الفرنسية.

الوطني يتسم بالتحفظ - يتحدثن بطلاقة ودون حرج عن حياتهن الخاصة وعن معتقداتهن الخفية. فنساء مثل ثريا الخاشنجي وأوليفيا هافيلاند ومرجيو جامنجاوي وماري كوانت وهذه الشيخ وريدارا كارتاند والاميرة الغوسلافية والبرازيل وأخريات، تحدثن دون تحفظ عن الزواج والاحياء والطلاق والعمل والجنس، وتتراوح وجهات نظرن بين الطبيعة المحافظة جداً والطبيعية جداً.

غالبية النساء هن نساء غربيات أو نساء يبارين الغربيات في حياتهن، منهن ١٣ شخصية نسائية عربية، باستثناء سوي تشاي انغ، الطبيبة اللائحة التي عملت في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت وأمرأتان أخريان.

يعطي كتاب «النساء» نظرة واضحة خاص في بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا. فمثلاً تقول الكاتبة الانكليزية كارولين كيليت: «الرجال مطاردون في أمريكا والنساء عوضاً أكثر مما يتقصن، فالفكرة السائدة عن المرأة هي أنها تحاول أن تتشب بالرجال في لباسهم في أماكن العمل مثل المرأة السوداء وربطة العنق وقصة الشعر القصيرة. فجميع هذه الحركات التي تبدف إلى التخفيف من الفرق الشكلي



بين الجنسين تشكل طابع عصرنا الحالي. وفيز النساء من أصل شرقي مقارنة قيمة لوجهن في المجتمعين إذ تقول رنا القبايلي الكاتبة السورية المولدة والمرجمة لكتب الأدب العربي: «أجد أن وضع المرأة في المجتمع الغربي أصبح منه في المجتمع الشرقي».

والفرض من هذا الكتاب هو أن يستخدم كموسوعة تعليمية عن بعض







دبي: بر دبي - الاطباء -  
طووت: ٤٤٦٦٨٥  
دبر: القهبي شارع السخبة  
٢٢١-٢٢٢:  
• ابوطني: نهرا - ابن حيان -  
سوق خلف مركز المدخنين ت:  
٣٣٦٢١:  
البرموك - شارع المطار ت:  
٣٣٠٩١:  
ليلا: الرازي - شارع حمدان ت:  
٣٣٦٦١:  
البرموك - شارع المطار ت:

• عجمان: الفيحاء - شارع  
كرامة: ٢٢٣٣٨٦  
• العين: الخليج - شارع  
بيلتون: ٦٤٤٨٤٢

٠٦	الشارقة	٠٦	الجزيرة
٠٧	شفا	٠٧	إمارة
٠٨	طريق	٠٨	حاجا
٠٩	شماخا	٠٩	مل على
١٠	عمص	١٠	ريزور داس
١١	الجزيرة	١١	ريزور داس
١٢	العين	١٢	ملا
١٣	عواش	١٣	ملا
١٤	الحدرة	١٤	ملا
١٥	قريه امير	١٥	ملا
١٦	قريه امير	١٦	ملا
١٧	كافا	١٧	ملا
١٨	السليل	١٨	ملا
١٩	لهباد	١٩	ملا
٢٠	مدينة شامة	٢٠	ملا
٢١	مريخ	٢١	ملا
٢٢	مريم	٢٢	ملا
٢٣	مريد	٢٣	ملا
٢٤	مساني	٢٤	ملا
٢٥	المسكن	٢٥	ملا
٢٦	مطار اوطي	٢٦	ملا
٢٧	المنيرة	٢٧	ملا
٢٨	المنيرة	٢٨	ملا

٢٠٤٦	السويد	٢٠٤٦	اليمن
٢٠٤٧	الهند	٢٠٤٧	البحرين
٢٠٤٨	بنغلاديش	٢٠٤٨	الكويت
٢٠٤٩	باكستان	٢٠٤٩	الكاميرون
٢٠٥٠	الهند	٢٠٥٠	الكويت
٢٠٥١	الهند	٢٠٥١	الكويت
٢٠٥٢	الهند	٢٠٥٢	الكويت
٢٠٥٣	الهند	٢٠٥٣	الكويت
٢٠٥٤	الهند	٢٠٥٤	الكويت
٢٠٥٥	الهند	٢٠٥٥	الكويت
٢٠٥٦	الهند	٢٠٥٦	الكويت
٢٠٥٧	الهند	٢٠٥٧	الكويت
٢٠٥٨	الهند	٢٠٥٨	الكويت
٢٠٥٩	الهند	٢٠٥٩	الكويت
٢٠٦٠	الهند	٢٠٦٠	الكويت
٢٠٦١	الهند	٢٠٦١	الكويت
٢٠٦٢	الهند	٢٠٦٢	الكويت
٢٠٦٣	الهند	٢٠٦٣	الكويت
٢٠٦٤	الهند	٢٠٦٤	الكويت
٢٠٦٥	الهند	٢٠٦٥	الكويت
٢٠٦٦	الهند	٢٠٦٦	الكويت
٢٠٦٧	الهند	٢٠٦٧	الكويت
٢٠٦٨	الهند	٢٠٦٨	الكويت
٢٠٦٩	الهند	٢٠٦٩	الكويت
٢٠٧٠	الهند	٢٠٧٠	الكويت
٢٠٧١	الهند	٢٠٧١	الكويت
٢٠٧٢	الهند	٢٠٧٢	الكويت
٢٠٧٣	الهند	٢٠٧٣	الكويت
٢٠٧٤	الهند	٢٠٧٤	الكويت
٢٠٧٥	الهند	٢٠٧٥	الكويت
٢٠٧٦	الهند	٢٠٧٦	الكويت
٢٠٧٧	الهند	٢٠٧٧	الكويت
٢٠٧٨	الهند	٢٠٧٨	الكويت
٢٠٧٩	الهند	٢٠٧٩	الكويت
٢٠٨٠	الهند	٢٠٨٠	الكويت
٢٠٨١	الهند	٢٠٨١	الكويت
٢٠٨٢	الهند	٢٠٨٢	الكويت
٢٠٨٣	الهند	٢٠٨٣	الكويت
٢٠٨٤	الهند	٢٠٨٤	الكويت
٢٠٨٥	الهند	٢٠٨٥	الكويت
٢٠٨٦	الهند	٢٠٨٦	الكويت
٢٠٨٧	الهند	٢٠٨٧	الكويت
٢٠٨٨	الهند	٢٠٨٨	الكويت
٢٠٨٩	الهند	٢٠٨٩	الكويت
٢٠٩٠	الهند	٢٠٩٠	الكويت
٢٠٩١	الهند	٢٠٩١	الكويت
٢٠٩٢	الهند	٢٠٩٢	الكويت
٢٠٩٣	الهند	٢٠٩٣	الكويت
٢٠٩٤	الهند	٢٠٩٤	الكويت
٢٠٩٥	الهند	٢٠٩٥	الكويت
٢٠٩٦	الهند	٢٠٩٦	الكويت
٢٠٩٧	الهند	٢٠٩٧	الكويت
٢٠٩٨	الهند	٢٠٩٨	الكويت
٢٠٩٩	الهند	٢٠٩٩	الكويت
٢١٠٠	الهند	٢١٠٠	الكويت

أرقام هواتف الدفاع المدني  
الإسعاف والشرطة لكل من: دبي،  
عجمان، أم القيوين، الفجيرة، والعين كالتالي:

دفاع المدني	الإسعاف	الشرطة
٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩
٢١٤٦٢: ت	٢١٤٥٩: ت	٣٣٨٨٨: ت

رقم الهاتف	الاستضافة
٣٧٧٧٧	موصول
٤٤٤٠٠	للال
٣٧١١١	اشد دبي
٦١٢٠٠	مكويت بدبي
٣٧٤٢١	التيككوم دبي
٣١٠٦٦	مركزي ابوظبي
٣٣٨٠٠	بحريه ابوظبي
٣٧٤٠٠	مكويت ابوظبي
٣٣١٠٠	الفرق
٣٧٧١١	الفاصاقي الشارقة
٣٥٥١١	لوالده الشارقة
٤٢٣٣٣	نهره الشارقة
٥٥٢١١	مكويت بالشارقة
٤٢٣٣٧	مجمان - جمحان
٣٥٨٨٨	الجبلي العين
١٧٧٤٤	وام العين
٤٦٦١١	مفجيرة
٣٦٦٨	سفر رأس الخيمة
١١٣٥١	مضيف بن غباش
١٧٤٤٤	المقبور

تتوقع مصادر الأرصاد الجوية أن يسود البلاد اليوم طقس مغبر وحسن فيما بعد مع هبوب رياح متغيرة من جنوبية إلى شمالية غربية سرعتها من ١٠ إلى ١٥ عقدة في الساعة والبحر هادئ، الموج.

وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة التي سجلت أمس في المدن الدولة وبعض المدن والعواصم العربية والأجنبية.

الحالة	المدينة	الحالة	المدينة
الطقس	العاصمة	الطقس	العاصمة
صحو	القاهرة ٣٥	صحو	دبي ٣٩
غائم	الرباط ٢٢	صحو	الشارقة ٣٩
غائم	بوهباتي ٢٩	صحو	أبوظبي ٣٩
ضبابي ترابي	ننودويي ١٦	صحو	العين ٤٦
غائم	مردية ٣٩	صحو	رأس الخيمة ٤٤
صحو	جنيها ٢٤	صحو	النجدة ٣٧
غائم	أمستردام ١٦	صحو	المخامة ٣٨
غائم	لندن ١٥	صحو	مسقط ٤١
صحو	أنقرة ١٩	ضبابي	عمان ٣٨
صحو	باريس ١٩	غائم	تونس ٢٨
ضبابي	فيينا ١٨	صحو	الكويت ٤٦
صحو	اسطنبول ٣٤	صحو	الرياض ٤٢
		صحو	أثينا ٤٨

[illegible]

للتهجرة	أو بعدها	أو أواخر	الكلمة الضائعة اليوم هي اسم
وقد	جاوز	من	أحد الصحابة يتكون من ثلاث
المائة	ماتا	من	كلمات وتسعة حروف.
وهو	من	من	أعداد: محمد إبراهيم أحمد
			-الجنسي

اعداد : فوزی واگد

بقيا ،  
الظلم - سَقَفَ مَقَر .  
من الدول الحرية الخليجية .  
طعم الخلق - زمن بعيد .  
طائر غريد - جواب .  
ثقة - عقل .  
غزال .  
عاهضة اوروبية .  
قوة اوروبية .  
يرد الفرس - يعطيه .

• **القدس، ٢٣ أيلول - ٢٠١٠**  
القدس يشهد على صفقة جديدة،  
تكتسب نفوسا اكبر لفرض انسحاب  
داخل محيط الاسرة. صديق يقدم لك  
افكارا جديدة.

• **الثور، ٣٠ ايلول - ٢٠ مايو**  
انت مقلد على فترة تغييرات تشمل  
اسفارا وعلاقات على فترة موقعا  
متمتزا على الصعيد العملي.

• **الجوزاء، ٢١ مايو - ٢٠ يونيو**  
تبدأ مفاوضات على صعيد  
الاشتراكات والادماج والعلاقات  
العاطفية، فرصة لتجميل اطار البيت.

• **السرطان، ٢١ يونيو - ٢٢ يوليو**  
بداية جديدة بشروط محددة تستعيد  
ثقتك بنفسك، موقف يتطلب اتخاذ  
مبادرة.

• **الاسد، ٢٣ يوليو - ٢٢ اغسطس**  
تحصل على ما تود. تكتسب طرفا في  
عملية انتقال متيرة، تلعب دورا هاما

عملت من وراء الكواليس لتحمل على امتيازات رفيعة.

• الميزان: ٢٢ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر.

تحقق نجاحات على صعيد النشاط الاجتماعي وتصادف انسحابا بشأن المسائل العاطفية. تتلقى تقديرا على جهود العمل.

• العزوب: ٢٢ أكتوبر - ٢١ نوفمبر؛

الفرصة تتاح لك كاملة لتعزز موقعك وإذا التبت لك فرصة القيادة فلا تردد في قبولها. تشر بالطمأنينة.

• القوس: ٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر.

كذاؤك ونفسوك بقودانك الى تجارب ناجحة وجديدة.

• الجدي: ٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير.

مشروع مشترك يقطع العمل فيه مشوار. فرصة للاستثمار حاول ان تكون حريصا على التفاصيل الدقيقة.

• الدلو: ١٩ يناير - ١٨ فبراير.

دع خطوط اتصالك بالكله واستمع اكثر مما تتحدث. انت في حاجة للترويح قليلا. اخبار مطمئنة من بعيد.

• الحوت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس؛

اشراق على جنبه العمل تحتاج فقط الى قدر من الدبلوماسية. وربما تشغل قليلا بمشاكل الادوية.

عربي،  
٦ - مطر شديد - اسف .  
٧ - جاء - جبل النار .  
٨ - موفع دراسة القمح -  
متشايان .  
٩ - متشايان - استمر - اسم فعل  
امر بمعنى استكت .

• شركة طيران كاثي باسفيك قامت باختيار اول مجموعة مكونة من احد عشر شابا للانطلاق ببرنامج (الطيار المبتدء) الجديد، حيث يتم تدريبهم ليصبحوا طيارين مؤهلين على خطوط الطيران التجارية.

وقد غادرت المجموعة الى المملكة المتحدة هذا الشهر لتلقي التدريب الاساسي في كلية الطيران البريطانية التي افتتحت مؤخرا في برستويك اسكتلندا.



١٢٠٠ يبدأ الارسال بالخدمة  
الاجبرية الفورية  
«جلفاكس»  
١٢٠٠ رء القرآن الكريم  
١٢٠٠ ارء الحديث النبوي الداعوق  
١٢٠٠ الرسوم المتحركة  
١٢٠٠ برنامج الف باء الاقتصاد  
١٢٠٠ المدرسة الرياضية  
١٢٠٠ الرياضيات

١٤٥٠ بدء الارسل بالخدمة  
الإخبارية الفورية  
«جفاكس»  
١٤٥١ القرآن الكريم.  
١٤٥٢ الديناصور.  
١٤٥٣ صفارات مورتي.  
١٤٥٤ المسلسل الخليجي مسافر بلا  
هوية.  
١٤٥٥ نشر الاخبار المصورة.  
١٤٥٦ الفيلم العربي  
١٤٥٧ الفيلم الاجنبي ثم الختام.  
١٤٥٨ الاعمال الطيبي القرآن  
والمسلمة.  
١٤٥٩ معاضد الاحداث.  
١٤٦٠ برنامج الرياضة حول  
العالم.  
١٤٦١ ما يطلبه الشاهدون.  
١٤٦٢ منوعات غنائية.

الرحلة	الشركة	قائمة من
٠٠١ -	امارات	
٦٠٠ -	امارات	
٤٠١ -	امارات	
٥٠٣ -	امارات	

\_\_\_\_\_

الاولبياد  
 سباق الخيول  
 وفاف  
 اجواء  
 للبليز  
 على الاحداث  
 المصورة  
 م. الجاكستاني ثم

بالقرآن الكريم  
الصحیح  
للاخبار الاولى  
لباش  
لصحف  
من شعر النبط  
للاخبار الثانية .  
من الانباء ، اقوال  
الخليجية .  
روح بين لام كنتم .  
للاخبار الثالثة .  
سادتي لبراهيم  
سمعت الصوت  
هذا اليوم .  
عسك بخير فرج  
فريم .  
الحياة  
كيتلو لنا .  
الانباء

مغادرة الى	الاقلاع
٢٤٥٠	٨٠٠
١١٤٥	١١٤٥
١٢٤٥	١٢٤٥
١٤٠٠	١٤٠٠

١٩٨٠	القياس	لوطيني
١٩٨٢	الاجنبي	كان في
١٩٨٤	البقرة	طني.
١٩٨٥	مسلسل	ة.
١٩٨٦	المسلسل	(حرب
١٩٨٧	دكتور	
١٩٨٨	مسلسل	
١٩٨٩	مسلسل	
١٩٩٠	النشر	
١٩٩١	فيلم	

الدول	الوصول	قائمة من
—	—	—
أديس	٧٠٠	—
كولم	٧١٥	—

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

الشركة	الرجلة	قائمة من	لوصول	مغامرة الى	الانلاع
٠٠١	—	—	لندن	—	٨٠٠
٠٠٢	—	—	كراتشي	—	١١٤٥
٠٠٣	—	—	القاهرة	—	١٢٤٥
٠٠٤	—	—	بومباي	—	١٤٠٠
٠٠٥	—	١٧٠٠	—	—	—
٠٠٦	—	٢١٠٠	—	—	—
٠٠٧	—	٢١٤٠	—	—	—
٠٠٨	—	—	بومباي	—	٢٢٤٥
٠٠٩	—	٢٣٠٠	—	—	—
٠١٠	—	—	كولمبو	—	٠١٣٠
٠١١	—	٠١٠٠	—	—	—
٠١٢	٢٧٠	مسقط	٠٧٥٠	الكويت	٠٨٤٠
٠١٣	٤٤١	مسقط	٠٨٢٥	البحرين/ لارنكا	٠٨٥٥
٠١٤	٢٥٩	طهران	٠٨٢٥	طهران	١٠٠٠
٠١٥	١٤٦	دلهي	٠٩٠٠	الكويت/ لندن	١٠٠٠
٠١٦	٢٥	وارسو/ يورجاس	٠٩٢٠	دلهي	١٠٥٠
٠١٧	٢٢٢	بيهار	١١١٥	كراتشي	١٢٤٥
٠١٨	١١٢	طهران (شحن)	١١٢٠	بندر عباس	١٣٠٠
٠١٩	٩١٧	بومباي	١١٢٥	ترينفندرام	١٣٠٠
٠٢٠	٨٩٢	بومباي/ دلهي	١٣٣٠	بومباي	١٤٤٥
٠٢١	٩١٢	القاهرة، رأس الخيمة	١٣٤٠	القاهرة	١٤٦٥
٠٢٢	٨٨٧	بومباي	١٣٥٠	ابوظبي/ بومباي	١٧٣٠
٠٢٣	(شحن) بندر عباس	١٦٤٠	طهران	—	١٨١٠
٠٢٤	٦٦٧	الكويت	١٦٤٥	ابوظبي/ الكويت	١٧٥٠
٠٢٥	(شحن) كافول	—	١٧٣٠	—	—
٠٢٦	٤٤٠	البحرين/ الدوحة	١٧٣٠	الدوحة/ البحرين	١٨٤٥
٠٢٧	٢٥٤	بومباي/ الكويت	١٨٠٥	—	—
٠٢٨	٢٢٤	الرياض	١٩٠٠	الرياض	٢٠٢٠
٠٢٩	٢١٩	كاتاندو/ كراتشي	١٩٥٥	—	—
٠٣٠	٩٤٤	لارنكا/ البحرين	٢٠٠٥	مسقط	٢١٠٠
٠٣١	٦٦٣	شيراز	٢٠٢٥	شيراز	٢١٤٥
٠٣٢	٢٠٩	كراتشي	٢١٢٥	—	—
٠٣٣	(شحن) لوكسمبورج	٢٢٠٠	فوكوكا/ تانيبي/ بانكوك	٢٢٠٠	٠٠٣٠
٠٣٤	١٤٧	لندن/ الكويت	٢٢٢٠	كراتشي	٢٢٢٠
٠٣٥	٩٣٧	ترينفندرام	٢٢٢٠	دلهي	٢٢٤٥
٠٣٦	٩٥١	مومباي/ بانكوك/ سومباي	٢٢٢٠	بومباي/ بانكوك/ مومباي	٠٠١٥
٠٣٧	١٤٧	لندن/ الكويت	٢٢٢٥	دلهي	٠٠٢٠
٠٣٨	١٥٤	القطر/ ابوظبي	٢٢٢٥	القطر/ باريس	٠٠٢٥
٠٣٩	٨٧٥	ابو صدام/ اثينا	٢٢٤٥	بانكوك/ تانيبي	٠٠٤٥
٠٤٠	(شحن) بانكوك	٢٢٥٠	فرانكفورت	—	٠١٢٠
٠٤١	دلهي	٢٢٥٠	يورجاس/ وارسو	—	٠١٢٠
٠٤٢	٢٠٩	لارنكا	—	—	٠٠٥٥

٢٢١	الكويت	٢٠٤٥	كراتشي	٢٢٥
٢٢٢	الكويت	٢٠٤٥	كراتشي	٢٢٥

٢٠٠٥	٢٢١	جينيڤ	١٠٠	مسقط، يورپو
٢٠٠٥	٢٨١	البوسنيان	١٠٥	لندن
٢٠٢٣	٢٢	سنتافورة	١١٥	لندن
٢٠٢٣	٢٢٠	ارخولوس (شن)	١٢٠	لوکسمبورج
٢٠٢٣	٨٨٠	بولندي	١٣٠	فيينا، اڪسترام
٢٠٢٠	٣٣	سنتافورة	١٤٥	زيوريخ، پاريس
٢٠١٥	٦	کوالالپور	٢٠٥	باريس، لندن
٢٠٢٣	(شن) لندن	٢٢٠	بوسنيا	
٢٠٢٣	٥١١	سريلانڪا	٢٣٥	زيوريخ، لندن
٢٠٥٥	٥٩٠	يوغوسلافي	٢٤٥	کوالالپور، سنتافورة
٢٠١٥	٥٩٠	الماليزيا	٢٥٠	کوالالپور، سنتافورة
٢٠٠٠	(شن) ١	لڦانبا	٢٥٠	کابل
٢٠١٥	(شن) ١	تورن، نيو جيلاسو بروکل	٢٥٥	سنتافورة
٢٠١٥	٢٥٠	لندن	٢٥٥	نيو داسٽ
٢٠١٥	٥٨١	سريلانڪا	٢٥٥	روما

٠٦٢٥	امستردام / باريس	٠٥٢٥	كولمبو	٥٦٣	سري لانكيه
٠٦٥٥	فرانكفورت	٠٥٥٥	كولمبو	٥٦٩	سري لانكيه

٧٠٠	كواليتي	٠٦٠٠	القاهرة	٨٧٠	لجعية
٧٢٠	ستافورة	٠٦٠٥	كوبنجاه، باريس	٢٧	لبنانية
٧٣٥	نبيورك	٠٦٢٥	بومباي، دلهي	١٠٩	هندية

\_\_\_\_\_

---

[illegible]

100

صومالي	٢٣٠	
عمان	٤٠٥	
اليمن	٨٠٠	
البحرين	٨٧٥	رأس الخيمة
الدولة	٨٤٥	
مسقط	٩٧٥	
الدولة	١٠٤٠	
بنغازي	١١١٥	
ابوظبي	١٢٤٥	
مسقط	١٣٥٠	البحرين
استرات	١٤٦٥	ابوظبي
اليمن	١٧٣٠	البحرين
بومبي	٣٠٤٠	
بومبي	٣٠٤٠	
الدولة	٣٠٤٥	ابوظبي
	٣٠٤٥	الوجهة

\_\_\_\_\_

الشا	-٧٠٠
دبي	١٢٢٥
بوم	٢٢٥٠





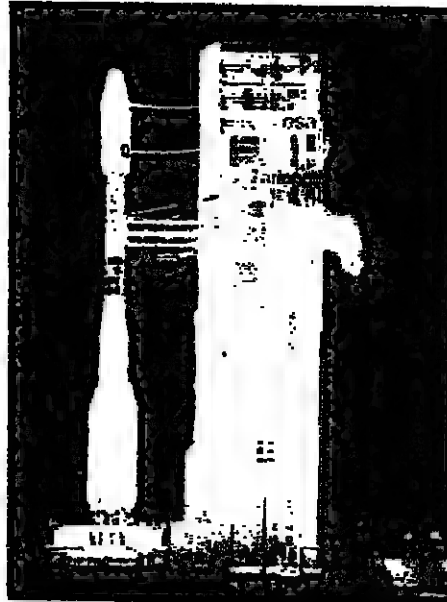


**ايران تفتح سفارة لها في عاصمة نيوزيلندا**  
ولنجتون - الوكالات، أعلنت امس سفارة ايران في عاصمة نيوزيلندا، نيوزيلندا، ان ايران ستفتح سفارة في ولنجتون، وقالت ان وفدا ايرانيا سيميل خلال ايام الى ولنجتون للبدء في اتخاذ القرارات الخاصة بالبعثة الدبلوماسية.  
ويوجد لايرون سفير معتمد لدى نيوزيلندا ولكنه يقيم في استراليا، كما توجد سفارة نيوزيلندا في طهران منذ فترة طويلة.  
وايران شريك تجاري رئيسي لنيوزيلندا إذ تستورع سلعا تبلغ قيمتها نحو ٣٠٠ مليون دولار نيوزيلندي ٢١٠٠ ملايين دولار اميركي في العام.

## ضباط ليبينون للإشراف على وقف الإقتتال بمخيمات بيروت

تونس - فتيحي البرقاوي، كشفت مصادر فلسطينية وثيقة الاطلاع لـ «البيان»، أن اتفاقا قد تم بين ليبيا وسوريا بشأن الإشراف على المخيمات الفلسطينية في بيروت.  
وأضافت هذه المصادر أن الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي كان قد أجرى محادثة هاتفية مع الرئيس السوري حافظ الأسد أثناء الزيارة الأخيرة التي قام بها رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات لطرابلس للتباحث حول الإقتتال بين مقاتلي فتح والمنشقين عنها.  
وقالت مصادر فلسطينية إن اتفاقا تم بين القذافي والأسد على وقف الإقتتال وعلى أن يقوم ضابطان ليبيان

• الماروخ الأوروبي  
• ابريان - ١٤ الذي  
• أطلق بنجاح من  
• كور في غويانا  
• الفرنسية امس ووقع  
• بعد ٢٣ دقيقة ثلاثة  
• اعمار صناعية في  
• مدارات حول الأرض.  
• (رويتز - بالانمار  
• الصناعية)



• فيلا سلاو باكيا  
• رئيس  
• الوطني البولندي  
• الدروب بالجاهات  
• الاحادية في مكتبه  
• امس الاول بعد  
• تعيينه عضوا في  
• المكتب السياسي  
• للحزب الحاكم  
• امس لجنة الركزة  
• للشؤون الاقتصادية  
• التابعة للحزب.  
• (رويتز - بالانمار  
• الصناعية)



## اميركا ودول شرق آسيا تبحث مكافحة الارهاب الدولي

طوكيو - الوكالات، عقد في طوكيو امس مؤتمر خضر وزراء وكبار المسؤولين عن الامن في ١٣ دولة بمنطقة آسيا والباسيفيك لبحث أفضل الاجراءات الواجب اتخاذها لمكافحة الارهاب الدولي وتيسير المخابرات.  
وحضر الاجتماع وزراء الداخلية ووزراء دوائر الامن في الولايات المتحدة والدول الحليفة لها في جنوب شرق آسيا.  
واكد رئيس الوزراء الياباني نوبورو تاكيشيتا في رسالة بحث بها الى المشاركين في المؤتمر ضرورة تعزيز التعاون للقضاء على الارهاب الدولي.

## فيما يواصل السوفيات الانسحاب من افغانستان الثوار يشددون الضغط على القوات الحكومية

اسلام اباد - ا. ف. ب، تكون حاليا معارك عنيفة في منطقة قندهار ذاتي مدينة في افغانستان بين القوات الحكومية والثوار في الوقت الذي أدى فيه تبادل القصف المكثف على الحدود بين قوات كابول والجيش الباكستاني إلى مقتل ثلاثة أطفال واصابة ١٤ آخرين بجروح في الجانب الباكستاني، فيما يجري انسحاب القوات السوفياتية من افغانستان تبعا للجدول المقرر.  
وعلم من مصادر الثوار الرئيسية في عاصمة بلوشستان في جنوب غرب باكستان ان منطقة قندهار الواقعة على بعد نحو ١٠ كم من الحدود افغان-باكستانية محاصرة بصورة شبة تامة منذ ايام عدة من قبل الثوار الذين اسقطوا امس الاول طائرتين للقوات الافغانية.  
من جهة اخرى استولى الثوار الافغان على ثلاثة مراكز للميليشيا الافغانية امس الاول واكدت القوات الافغانية ان خسائر الايام الاربعة من المعارك ارتفعت الى ٨٠ قتيل ونحو ١٠٠ جريح من جانب القوات الحكومية و٣٠ قتيل من الثوار الافغان.  
وعلم من مصادر المستشفيات ان العديد من الثوار والجند الافغان الضابطين بقلوب يوميا في مستشفيات كيتا في باكستان. وتقوم سيارات الاسعاف الباكستانية والتابعة للجنة الدولية للصليب الاحمر بمرحلات متتالية بين كيتا والحدود.  
ويذكر بالذكر ان حدود القوات المسلحة السوفياتية قد صرح امس ان انسحاب القوات السوفياتية من افغانستان يجري طبقا للجدول المقرر. وتندد بالانباء التي اعلنتها وسائل الاعلام الغربية تفيد ان الجند الزماني لانسحاب قد تغير وان بعض فصائل الجيش عادت الى قواعدها السابقة.  
بعد زيارة اوزال لانيلا

## الخلافات الاساسية باقية بين اليونان وتركيا

انابا - الوكالات، فشلت المحادثات بين رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال ونظيره اليوناني اندرياس بابا غريو في حل الخلافات الاساسية بين البلدين.  
وصرح تورجوت اوزال للمحاضرين في ختام زيارته الرسمية لانيلا والتي استغرقت ثلاثة ايام ان العلاقات بين الجانبين قد عقدت في جو ايجابي، وتوفر فيه حسن النية ورغم عدم احراز حرج، مؤكدا انها لا بد من ان تتجج تقدم في حل المشكلة القبرصية ولكن الامر قد يستغرق شهورا بل وعدة سنوات.  
من جهة اخرى صرح محمد باسم واكندت مصادر رسمية امس ان وزارة الخارجية التركية ان بلده راضية تقصدا في مجال تعزيز الثقة بين البلدين قد تحقق بالاتفاق على لتركيا التي نظمت اثناء زيارة اوزال اجراءات منها زيارة سيقوم بها لانيلا.

## فضيحة مالية جديدة في وزارة الدفاع الاميركية

واشنطن - وكالات الانباء، أعلنت وزارة العدل الاميركية امس ان رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي هاجموا مكاتب اثنين من مسؤولي وزارة الدفاع الاميركية في طائر تحقيقات واسع يجري حول رشوات يتلقاها مسؤولو الوزارة وعمليات تزوير يخال بعضهم اهم مسؤولي البنتاغون.  
واوضحت الوزارة انه جرى تفتيش وحجز مكتب ومطافئ خمس جنس مساعد نائب وزير الحربية لشؤون المشتريات وكذلك مكتب ومطافئ فيكتور كوين، مسؤول مدني مكلف بإلزامه نفسها في سلاح الجو الاميركي.  
وجرت مذاهبات ايضا في مقر الوزارة وفي مكاتب بعض اهم الموردين للبنتاغون ومن بينهم شركات الغنعة للخدمة ماكودال دوجلاس ونورثروب وشركة الالكترونيات تيليداي ونيوندا تكتولوجي.  
وتتم ايضا تفتيش مكتب المسؤول السابق في البحرية بيلبي بيبي الذي يعمل حاليا مشكرا للخدمة من شركات الطيران والصناعات الفضائية. وكان بيبي قد شغل من بين العامين ١٩٨١ و١٩٨٧ مسؤولية كبيرة في ادارة المشتريات في البحرية.

## امارة ابوظبي دائرة بلدية العين

امارة ابوظبي دائرة بلدية العين  
اعلان هام  
تعلن دائرة بلدية العين للجمهور الكريم بأنه نظرا لاعمال الصيانة الضرورية التي ترمع الدائرة على تنفيذها لبعض الأقسام الفنية بحديقة الحيوانات والاحياء المائية وحرصا على سلامة الزوار الكرام فقد تقرر اغلاق الحديقة لمدة ثلاثة أسابيع وذلك اعتبارا من يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٧/١٦.  
وشكرا  
بلدية العين

## مسؤول اسرائيلي: لا مفاوضات على القدس والجولان

عمان - و. ا. خ، نقلت اذاعة العدو عن نائب الوزير روني ميلور المسؤول عن الشؤون العربية قوله ان موقف الحكومة الاسرائيلية واضح من القدس العربية واليهودية السورية المحتلتين وهما جزء لا يتجزأ من اسرائيل، حسب تعبيره. وان «مكثمتها لا تختلف عن مكانة تل ابيب وحيفا والجليل». وأضاف انه «لا يقلل ان تجري اي حكومة اسرائيلية مفاوضات على تل ابيب وحيفا والجليل كذلك لا يقلل اجراء مفاوضات على القدس والجولان». وأضاف الاذاعة ان ميلور ادلى بذلك ردا باسم الحكومة على استجواب شقوي قدمته عضو الكنيست من حركة «حزب غيولا» كوخين، وطلبت فيه ايضاحا للتصريح الذي ادلى به مؤخرا وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز والذي قال فيه ان القدس والضفة الغربية وقطاع غزة وضمها للجولان هي موضوع للمفاوضات.

## حول الانتفاضة

فيسل الحسيني: ظروف المعتقلين قاسية  
القدس المحتلة - ا. ف. ب، قال فيصل الحسيني رئيس مركز الدراسات العربية في القدس ان ظروف اعتقال في الرملة كانت قاسية لكنها افضل بكثير من الظروف التي يعيش فيها معظم الفلسطينيين المعتقلين حاليا.  
ونسبت وكالة فرانس برس الى الحسيني القول متكملا: «كنت في سجن بخصه لمدة اثني عشر شهرا في سجننا ان لنا اوقات وشاهدنا التلفزيون». وأضاف قائلاً: «ان الحرمان من الحرية غير محتمل حتى في مثل هذه المعيشة».

## اغلاق ٣ شركات عربية للاصاصات

عمان - و. ا. خ، قررت ادارة الحكم العسكري الاسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة اغلاق ثلاث شركات عربية للاصاصات لمدة سبعة ايام وهذه الباصات تعمل على خطوط بين لدم ورام الله والعزيرة في ضواحي القدس.  
وعزت السلطات الاسرائيلية هذا القرار للاشتراك في الاضرابات التي تشهدها المناطق المحتلة.  
المستوطنون يغلقون الطريق الواصل بين الضفة وفلسطين المحتلة ١٩٨٨

## ميجاري يهاجم القمع الاسرائيلي امام الكنيست

عمان - و. ا. خ، هاجم أعضاء في الكنيست الاسرائيلي من احزاب المعارضة امس الاجراءات القمعية التي تنتهجها السلطات الاسرائيلية ضد المواطنين العرب في المناطق المحتلة.  
وعندما عرض عضو الكنيست محمد ميجاري من الحركة التقدمية للسلام الممارسات اللاانسانية التي يتعرض لها المعتقلون الفلسطينيون في معتقل بمنطقة النقب قاطعه العديد من أعضاء الكتل وعضو حركة «كاخ» وطالبوه بالخروج من البلاد غير ان ميجاري رد عليهم بقوله هذا وطني وسأبقى فيه رغم انوكم. وكان الكنيست قد رد امس باغلبية الاصوات اقتراحا لحجب الثقة عن الوزارة على خلفية ابعاد الدكتور مبارك عوض رئيس مكتب دراسات الانعاف في القدس.

## سيول «تتهم كوريا الشمالية بحشد قواتها واستغلال طلبتها لأغراض سياسية وعسكرية»

سيول - رويتر، قالت وزارة الدفاع في كوريا الجنوبية امس ان كوريا الشمالية حشدت قوات بالقرب من الحدود مع كوريا الجنوبية وقد تشن هجوما مفاجئا على سيول كما اتهمت الوزارة كوريا الشمالية بمحاولة استغلال طلبتها كوريا الجنوبية التي يطالبون بتوحيد شطري كوريا لغراضها السياسية والعسكرية.  
وذكر بيان صدر امس عن وزارة الدفاع الكورية الجنوبية ان كوريا الشمالية تتخذ وضعها عسكريا يحتمل ان يليه هجوم مفاجئ في اي وقت دون اعادة نشر القوات المقاتلة.  
وقال البيان ان كوريا الشمالية تحتفظ بنسبة ٢٥٪ من قواتها البرية على مسافة ١٤٠ كيلومترا من الحدود وان ٤١٪ من طائراتها المقاتلة نشرت في المنطقة كما توجد ٨٧٪ من سفنها الحربية من المياه القريبة من الحدود.  
ويذكر ان بيان وزارة الدفاع الكورية الجنوبية جاء بعد موجة احتجاجات عنيفة لطلبة كوريين جنوبيين طالبون باعادة توحيد شطري كوريا. واتهمت الوزارة كوريا الشمالية بمحاولة استغلال الطلبة الكوريين الجنوبيين الذين يطالبون باعادة توحيد الكوريين في اغراضها السياسية والعسكرية.  
«حزب الله يهجم املا باعتقال كوادره»

## الجارديان: مبعوث اميركي للتفاوض مع «حزب الله»

لندن - باريس الوكالات، قالت صحيفة «الجارديان» البريطانية امس ان مبعوثا اميركي عاد سرا الى بيروت لواصله الحوار والتفاوض مع حزب الله حول مصير الرهائن الاميركيين المحتجزين في بيروت.  
والثمة المحيطة في نيا لسيته لمصادر لبنانية قوية من «حزب الله» ان المبعوث الذي عرف بأنه شخصية لبنانية مؤيدة من واشنطن قد غادر بيروت في ختام زيارته في ٣ يونيو الحالي وعاد ثانية يوم الاحد الماضي. وأضافت ان الشخصية الرئيسية التي يتعامل معها المبعوث الاميركي يرجح ان يكون من طائفة طلال حمية وهو مسؤول كبير في جهاز «حزب الله» ساعد في وقت مبكر من هذا العام في التفاوض لاطلاق سراح دبلوماسي كوري جنوبي مقابل دية تروى على مليون دولار اميركي. وأضافت الصحيفة الى الاذهان ان الخارجية الاميركية نفت في الاسابيع الماضية ان تكون في واشنطن موطئة في اجراء اتصالات جديدة مع ايران لاطلاق سراح الرهائن الاميركيين ولكنها لم تستبعد امكانية التفاوض مع «حزب الله».

## برلمان أرمينيا يوافق على انضمام إقليم كاراباخ بعد فصله من أذربيجان

موسكو - الوكالات، قالت مصادر رسمية سوفياتية امس ان برلمان جمهورية أرمينيا السوفياتية وافق على نقل السيطرة على منطقة تاركوران كاراباخ التابعة لجمهورية أذربيجان الى جمهورية أرمينيا.  
وذكرت المصادر السوفياتية امس ان البرلمان قرر بالاجماع الموافقة على مشروع قرار يدعو هيئة رئاسة مجلس السوفيات الاعلى في موسكو الى الموافقة على نقل السيطرة على ناجورنوار كاراباخ التي تشهد «سوءا» حالة توتر عرقي في الاتحاد السوفياتي منذ عدة عقود. وتضمن القرار ثلاث نقاط اعربت عن الثقة في الا يؤدي نقل السيطرة على الاقليم الى الاضرار بالصدقة وحسن الجوار بين جمهوريتي ارمينيا واذربيجان المتجاورتين. وكان قد تجمع آلاف الأشخاص بالقرب من برلمان أرمينيا حصولا على تصاريح متطورة جدا.

## العريس ينشاهد ضابطا فسي ابناؤه اطلاق سراحهم

بيروت - البيان، ناشد رجل الأعمال البيروتي زهير العريس خاطفي ابناءه الثلاثة امس اطلاق سراحهم.  
وكان الضابطون قد طالبوا رجل الأعمال اللبناني بغية قهره ثلاثة ملايين دولار كشرط لاطلاق سراح الاطفال الثلاثة.  
واتار هذا الحادث استنكار القيادات السياسية والامنية في لبنان، حيث قطع وزير الداخلية اللبنانية زيارة لمنطقة الشمال اللبناني وعاد لواء اجتماع امين امس للبحث في مصير الاطفال الثلاثة وهم رزمي ٧ سنوات، سامر ١٢ سنة، ودانا ١٥ سنة وكانوا في طريقهم الى المدرسة في منطقة رأس بيروت.  
وطالب رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة الدكتور سليم الحص امس القيادات الامنية ان تدرك ما وصلت اليه اجهزتها من واقع مؤلم يؤدي مع الزمن الى فقدانها.  
العريس ينشاهد ضابطا فسي ابناؤه اطلاق سراحهم

## امارة ابوظبي دائرة المشتريات

امارة ابوظبي دائرة المشتريات  
اعلان  
عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٨ / ٥٩ بشأن توريد مستلزمات قسم الاطراف الصناعية والغذاء والصناعات لستشفى الجزيرة  
تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٨/٥٩ بشأن توريد مستلزمات قسم الاطراف الصناعية والغذاء والصناعات لستشفى الجزيرة، فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة والحاصلين من رخص تجارية من البلدية وعضوية غرفة التجارة والصناعة وشهادة قيد في السجل التجاري، ان يراجعوا مركز المعلومات والمناقصات بالدائرة الكائن بالطابق الاول - بشاية الشيخ سرور، شارع الشيخ حمدان، للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة، أثناء الدوام الرسمي مقابل دفع مبلغ وقدره ٣٠٠٠ درهم (ثلاثة ادرهم) غير قابلة للرد.  
تقدم العطاءات الى سكرتير لجنة المشتريات بالدائرة داخل مظاريق مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر ومصحوبة بكفالة مالية قدرها (٢٪) اثنان بالمائة من قيمتها سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من آخر موعد لتقديم العطاءات كضمان ابتدائي ويستبدل بتأمين نهائي بنسبة (١٠٪) عشرة بالمائة لن ترسو على المناقصة أو جزء منها، ولا تقبل الشكايات ولو كانت معدقة ولا التأمينات النقدية.  
آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثامنة من صباح يوم الاربعاء ٢٩ ذو القعدة ١٤٠٨ الموافق ١٩٨٨/٧/١٢ وعلى المشتري التواجد في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.  
سيف بن احمد الهاميل  
وكيل دائرة المشتريات بالانابة











# عائد من أفريقيا

## القارة السمراء تطالع زائريها بثلاثة عناصر:

### العبيد - الشمس - الايقاع

اجل.. لأفريقيا راحة خاصة.. مميزة.. مزيج هذه الرائحة من عبيد طين الأرض المشبع بالندى، ومن الكوروفيل - المادة الحيوية المنزعة بالخضرة التي تكون كل نبات حي - ولا بأس أن تشمل هذه الرائحة الخاصة

عنان أوراق الشجر القديمة، أو بخور الحطب المحروق الذي تنتقي له خياشيم أمثالنا من الذين يعيشون الريف، فضلا عن الذين نشأوا أصلا في البوادي وفي الأرياف.

• الشمال من أجل البقاء

## معجزة في سوق «الماركاتو» في أديس أبابا المرأة هي «بطل» ملحمة البقاء، والاستمرار في أفريقيا



• جوليوس نيريري

كي يأتيوا إلى المسلمين في أديس أبابا، وما هما رجلان اثنان من آلاف رجالنا الأحرار، لكن وجودهما أحدث فعل السحر في النفوس ليست هذه معجزة.. وفهمت....

#### وقصيدة حب

وبمناسبة الأحرار.. لا أنسى أستاذ الجامعة الذي درس في كلية اللغة العربية بالازهر الشريف أيضا، إذ كان يبعثني من ليبيا، وعاش في القاهرة كل سنوات التحصيل والطلب لقيه في إحدى عواصم شرق أفريقيا حيث بعثته حكومته منسوبة، للاشراف على تدريس اللغة العربية في جامعة تلك العاصمة الأفريقية.

الاستاذ الدكتور له نفس شاعرة، وروح عروبية حساسة، وسلوكية تجمع بين رصانة العالم وطولاد الأديب ابتدئني يوما يقول:

يا أخي.. أنا رجل لا أنشأ السياسة ولا أهتم بها،  
اللعو يا دكتور،  
صدقني - أنا رجل علم وتعليم، خوجة كما تقولون في مصر، السياسة عني أن يتعامل أبناء الشعب العربي الجاهل فيليبيا بينهم، أن يتجاوزوا أن يتفاعلوا أن يبتعدوا عن خلفات النظم والسياسة وأصحاب المناصب الرسمية.



• من أنواع الكفاح الأفريقي

### موارد في غاية التنوع والثراء.. لا تزال تنتظر من يستثمرها فيما ينفذ الناس

#### ابوالقاسم علي

#### انطباعات مسافر

يقول:

#### معجزة في الماركاتو

لا أنسى صدقي الملقب بالثوبين المسلم، إذ جاءني في أحد أيام رمضان الماضي إلى قنصتي في العاصمة أديس أبابا، وأبدتني بقوله:

أستاذ تعال معي تشهد المعجزة، وابن المعجزة؟ في الماركاتو «السوق الشعبية العتيقة».

والنظافة والاستقامة، وعمران البلاد ومعية العباد، أضف إليهم أبناء السنوسية والطرق الصوفية التي انطلقت من سواحل البحر المتوسط، واتخذت في واحدة «الكفرة» مغفلا في قلب الصحراء الأفريقية الكبرى، ثم انطلق أبناء الطريقة ودعاتها، بقوة إيمانهم ومبرم وجدهم وحكمهم التي عمرت أرجاء الصحراء، ووصلت بنور الاسلام إلى غرب أفريقيا،

فصلا عما تسامح به أهل القارة من مزمنة الانجليز المستعمرين على يد أنصار محمد أحمد المهدي في السودان، وعن جهود المبعوثين الأفارقة الذين نهلوا من تصاليم الاسلام في الأزهر الشريف، وفي جامع الزيتونة في تونس، وعادوا إلى أوطانهم بقرآن القرآن ويقرونه للناس، ويعيشون فكريا ونجلا وسلوكا ونملا.

الشمس في أفريقيا تكاد تتميز بشخصية خاصة، ربما لا تلقى هذه الشخصية إلا في الهند مثلا، هي شمس فتية، صبية، عفيفة، مكتملة الصحة، شباب على طول كما يقولون، شمس الأفريقية متألقة الأشعة دوما، الألوان على ضوئها محددة، زائقة أو تكاد تكون منظور الطيف وسط خيوطها الذهبية يكاد ينطق بفصاحة بطل الذرات والجزئيات التي تألف فيها بينها، وتشكل الخضرة الداكنة للذغل الكثيف، والصفرة الذهبية للزهر القرمزي، والحمرة الفاتحة للتربة البركانية الشديدة الخصوبة، والسمرة التي تصبغ وجوه الناس، وإسجدهم، وتزيد حلكتهم من الشرق في الحيشة وشرق أفريقيا.. غربا إلى بوركنيا فاسو، والنيجر، وغينيا وسيراليون ومن الشمال في مصر وإفطار المغرب جنوبا إلى زامبيا، والكوتونو، وباسوتو، وسوازيلاند، عبرا بالسودان والكوتونو، هذا المشور اللوني المتدرج ما بين البياض إلى السمرة، إلى السواد الزنجي، لا يخل لدرجة ولا يندو إيقاعه إلا عندما تصل إلى دولة القبلية المستوطنين المستعمرين البيض الضميريين في بريتوريا

جنوب أفريقيا.

#### إيقاع متنوع

الإيقاع في أفريقيا غني بالتنوع، تكاد تقول أن الإيقاع هو الذي يحكم حياة القارة وكائناتها الحية من بشر أو حيوان أو نبات، الطبل البدائي الفطري البسيط هو ضابط الإيقاع في القارة السوداء، والطبل «الدرم» الأفريقي هو مؤسسة الأعلام التاريخية لأفريقيا عن طريقه ظلت ولا تزال تنقل الرسائل الاعلامية عبر القارات والوديان، وبين القبائل والتمجعات البشرية، ظلت إيقاعات وتوقيعات تنقل ومغاث الفرحة بالولود، وإشارات التآهب للقتال، ولذا التحذير من نسر أرقت بجانح العشي، ومراسم الحزن عند رحيل الأحبة إلى سديم الأزل وعالم المسافرين الذين لا يعودون.

البيرة في أفريقيا لها صوت خاص بها، حتى الصمت له إيقاع وجرس وثيق ومحبوس، كأنما طبل كوني يدق وجيه، ويربط بين البشر والحيوان والأشجار، والرياح والطين، أنت تأتي إلى قراشك، زاوية بيت، أو في غرفة فندق، وتتلقى إلى أذنك هيممات كونية لا تكاد تمزج في سياقها بين هيمم الشعب المنبسط أو شكوى حيوان الغابة، أو تساميح الطير، أو إيقاعات الرقص يصاحبه أنين أجس منتظم، مغم بالشنج، هو ذلك اللقاء الذي يمر به الإنسان الأفريقي عن ما يشجبه ويؤس نفسه وما يجيش بين جوانحه من تبايع وعواطف وأشواق.

#### أخطاء قديمة وشائعة

مئة وثلاثون يوما، كانت هي عدد أيامي التي قضيتها في أفريقيا، ما أنذا أكرر نفس الخطأ الذي وقع فيه كاتب شهير من مصر العربية، قدر له منذ سنوات أن يزور دار السلام عاصمة جمهورية تنزانيا المتحدة، وأد للتقى برئيسها جوليوس نيريري وقت أن حتى بادره مجاملا ومتوقفا يقول:

سدي الرئيس، اني لاشعر بسعادة غامرة إذ أفتح أحداصي لأول مرة في حياتي على أرض أفريقيا العظيمة.

ما كان من «جوليوس نيريري» إلا أن ابتسم وهو يرد في مزيج من

الرجال يهاجرون طلبا لرزق أوفر... أو هكذا يظنون. الرجال قد يفتلون في حرب اللياليل أو في غوائل الغابات. أو قد يقتل وجهم أحباط البطالة والعجز المقيت عن كسب أقوات العيال.

المراة تبقى صامدة في أفريقيا تجلب المياه عبر أميال، تتولى بديها رعاية المزروعات كي تجود ولو بالقوت الشحيح، رأيها في مراني العيال منخبية الظاهر، وقد أوفر كاهلها أكثر من حمل بعير من حطب القود، وابن.. في جبال باتوبيا يزيد ارتفاعها عن ثلاثة آلاف مترًا، كما تصعدنا «باتوبيا» مرفهين وإذا بالحرك يس من قلة الأوكسين وإذا بانفاسنا نحن القادمين على المقاعد الوئيدة يتناهب الوهن من شدة الارتفاع فأن حركت ذراعك أو اجتزت جدول ماء أو ارتقيت خصرة، فكأنك تنوء بجهد جسماني عظيم، ومع ذلك فانت تطالع أفواج النساء والفتيات من حولك يحسن فوق رقابي الجبل الشموس تكاد أقدمهن تشبث بالأرض الوعرة الشديدة الارتفاع، وفوق الظهير احطاب أو فوق الرأس جزار للمياه، ولا بأس من طفل معلق في طوق الام المجردة الصور.

#### مواردها المتنوعة الثراء

وانت تخلق بالظاهرة الضممة سوق صناعات النبل الاسخاوية فكتوريا بياترا وسجيرات ادوارد والبرت وروبول أو تدق من قبة الطائفة في انساب نهر الكونغو، أو تلحاح الخضرة المائلة إلى السمرة، التي تغرش أديم وسط القارة بالانبات الكثيفة المتشعبة، أو تنفخ طائر تك طيرها بين قمم جبال صمية تباركها الحمرة فوق كل السوح، في شرق افريقيا.

انت في هذا كله تحس أنك باياد موارده في غاية الشوع والثراء لا تزال تنتظر استثمارا ومطامع عمل وخيرات وإرادة استثمار كي تحولها إلى ما يقع للناس، لا تكسب تستنزفها وتجهدها أو تستغنى في إمكاناتها كما فعل المستعمرون في سالف الأيام.

### مصالح الصالح العربي الحيويّة لا تفوق أرض أفريقيا

مرورا عبر لاجوس في نيجيريا، ثم أيدجان في ساحل الناج. اصرت حكومتها مؤخرًا على فرنسة اسمها ليصبح «كوت ديفوار» ثم بوجمبورا في بوركنيا فاسو، «اصرت حكومتها مؤخرًا على افرقة اسمها القديم وكان فولتا العليا» وحتى نيامي عاصمة جمهورية النيجر.

لا ادعي أنني احببت بافريقيا فيما طيلة أيامي التي قضيتها، في ضيافتها، لكن ادعي أنني حاولت أن أقيم الإنسان في أفريقيا، وكان أول ما يردع في هذا الإنسان الأفريقي هو أجادته إلى حد الاتفاق ما اسميه فن البقاء على قيد الحياة وأظن أنه فن أصيل موروث داخل الشخصية الأفريقية، تلك التي لا تزال تعيش على الفطرة في مواجهة التحدي، سواء كان حيوانا طليقا من الغابة المجاورة، أو كان نذرة في الأقوات الجراد، أو كان نذرة في الأقوات اللازمة للإنسان في أحياء مبنية من الصفيح، وقدرى الاكواخ خارج كراون المدن، وعلى أريافها.

والمرأة الأفريقية هي بطل هذا الفن الإنساني من البقاء - بكل القاييس..

وحكي لي كيف ركب الطائرة لحضور مؤتمر علمي في عاصمة أسبانية، وكيف حطت الطائرة ترانزيت على أرض مطار القاهرة منذ سنوات، تمهيدا لمواصلة رحلتي، وكيف سمع الرجل اسم القاهرة، فانداحت في خاطره ذكريات الصبا، وأردت إليه عبر أيام الطلب والفنوة والشباب، فإذا به ينهش من مقعده ميمما شطر باب الطائرة، وإذا به يتذكر أن جواز سفره لا يسمح له بزيارة القاهرة بحكم الخلافات السياسية، ويومها ذابت نفسه زفرت عبر عنيا في أبيات من الشعر قال فيها:

على قصة السنة العاشرة من الشوق واللغة الغامضة إبريخك بالله يا قاهرة - أسر بارشك من الكرام وأردت من سلم الطائرة

#### إنسان أفريقيا الشجاع

مئة وثلاثون يوما أو تزيد قليلا قدر لا فيها أن الف حول حزام القارة الأفريقية من الشرق إلى الغرب وبالعكس، استخدم الطائرة أحيانا والسيرة أحيانا فوق جبال وفي بطن وديان وعلى امتداد سهول، من أديس أبابا في اثيوبيا

بصوتها مكانا نأوى إليه وسط الصوف وتناحت الينا آيات القرآن، ترنل بحت جميل، ويلف المكان صمت جميل وجليل، هو صمت الأصفاء والخشوع، وبين أمة وأخرى كان الناس يتناظرون فيما بينهم، فيما كنت تمع دموع التآثر تنحدر من عيني الرجال، وعسا صاحبي يقول:

هذا قارئ من الأزهري، ثم اعتلى المنبر واعطى حديث الناس عن قوة المؤمن، وعن وعد الرحمن بنصر المؤمنين، وعن أصل الإنسان الذي لا ينقب في رحمة الله، وعن تكافل المسلمين وتراحمهم وتوادهم ما بين مشارق الأرض ومغاربها.

وهذا امام.. وعظ من الأزهري أيضا، وإذا وصل بنا الخطيب إلى ساحة الدعاء كنت تحسب المكان وقد تحول زفرت من نفوس حري بالخشوع والتأثر.

وعاد صاحبي يقول من جديد: منذ عام ١٩٦٨ لم يأتنا في أديس أبابا أي مبعوثين من الأزهري، كانوا يذهبون إلى اثيوبيا فقط، لكن ما هو المجال يفتح لهم



• المياه فوق الرؤوس

#### خطبات مسافر

يقول:

#### معجزة في الماركاتو

لا أنسى صدقي الملقب بالثوبين المسلم، إذ جاءني في أحد أيام رمضان الماضي إلى قنصتي في العاصمة أديس أبابا، وأبدتني بقوله:

أستاذ تعال معي تشهد المعجزة، وابن المعجزة؟ في الماركاتو «السوق الشعبية العتيقة».

#### خطبات مسافر

يقول:

#### معجزة في الماركاتو

لا أنسى صدقي الملقب بالثوبين المسلم، إذ جاءني في أحد أيام رمضان الماضي إلى قنصتي في العاصمة أديس أبابا، وأبدتني بقوله:

أستاذ تعال معي تشهد المعجزة، وابن المعجزة؟ في الماركاتو «السوق الشعبية العتيقة».

#### خطبات مسافر

يقول:

#### معجزة في الماركاتو

لا أنسى صدقي الملقب بالثوبين المسلم، إذ جاءني في أحد أيام رمضان الماضي إلى قنصتي في العاصمة أديس أبابا، وأبدتني بقوله:

أستاذ تعال معي تشهد المعجزة، وابن المعجزة؟ في الماركاتو «السوق الشعبية العتيقة».

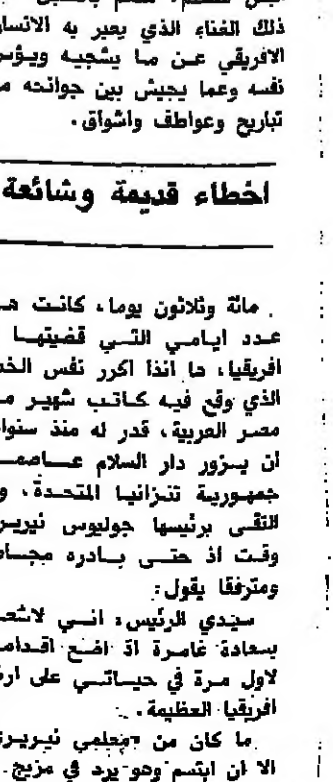
#### خطبات مسافر

يقول:

#### معجزة في الماركاتو

لا أنسى صدقي الملقب بالثوبين المسلم، إذ جاءني في أحد أيام رمضان الماضي إلى قنصتي في العاصمة أديس أبابا، وأبدتني بقوله:

أستاذ تعال معي تشهد المعجزة، وابن المعجزة؟ في الماركاتو «السوق الشعبية العتيقة».

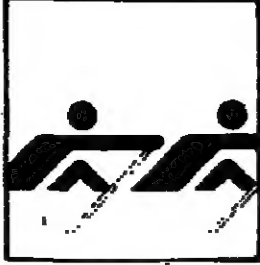


• العزم والقصيم الأفريقي



## هزاع بن زايد يتراأس اجتماع مجلس إدارة نادي العين اليوم

العين - البيان: برئاسة الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان رئيس مجلس إدارة نادي العين، انعقد الاجتماع الإداري لنادي العين برئاسة هزاع بن زايد آل نهيان رئيس مجلس إدارة نادي العين، حيث يتم مناقشة عدد من الأمور الهامة في مقدمتها موضوع مدرب الفريق الأول لكرة القدم وكذلك مناقشة استعدادات اللاعبين للمشاركة في بطولة كأس أمم الخليج العربي في البحرين.



## نهائي دوري كرة الماء بالشارقة اليوم

تقام في الرابعة والنصف من بعد عصر اليوم على مسرح نادي الشارقة المباراة النهائية لدوري كرة الماء بين فريقين من نادي الفجيرة لتحديد البطل الجديد لدوري كرة الماء في عامه الخامس بعد اعتذار الوصل عن البطولة التي كان مستحقاً لها منذ انطلاق دوري كرة الماء لمرحلة العام ٨٢. والجدير بالذكر أن الدوري لم يستكمل في موسم ٨٦ نظراً لبعض الأحداث في مباراة الوحدة والوصل اتخذ الاتحاد على إثرها قراراً بتسحب نتائج الفريقين والقائه الدوري في ذلك العام.

## لجنة التخطيط تجتمع الاثنين المقبل

تتعد لجنة التخطيط والمتابعة المنبثقة عن اللجنة الأولمبية اجتماعاً يوم الاثنين المقبل برئاسة أحمد سيف بالحسا لمناقشة ما جاء في كتاب بشأن الكرة الطائرة حول إعادة النظر في توصية اللجنة السابقة بشأن المشاركة في البطولة العربية الخامسة للرجال، كما ستناقش اللجنة كتاب اتحاد كرة القدم حول التعديلات التي أدخلت على برامج المنتخبات، وكتاب آخر من اتحاد الطاولة بشأن تنظيم دورة عربية للمدربين في يناير من العام القادم. وفي جدول الأعمال كذلك كتاب من اتحاد كرة السلة حول عمل تقويم عام لواقع الألعاب الرياضية وأفاق تطورها.



## قبل السفر الى مانيلا الخميس المقبل نهيان بن زايد يستقبل منتخبى البوليفينج الاثنيين ويقدم كأسين لبطلين آسيا للرجال والسيدات



كتب - رفعت بحيري: يستقبل الشيخ نهيان بن زايد رئيس مجلس إدارة اتحاد البوليفينج مساء الاثنين المقبل بقصر في العين أعضاء المنتخبين الأول والسيدات قبل سفرهم الى الفلبين يوم الخميس المقبل لاستكمال فترة الأعداد استعداداً لبطولة شباب العالم بالفلبين خلال الفترة من ١٠ إلى ١٧ أبريل المقبل ويطولة آسيا للرجال والبنات في الفترة من ١٦ إلى ٢١ من نفس الشهر. وسوف يحضر للقاء أعضاء مجلس إدارة الاتحاد.

## الى الاردن - رؤساء الهاجري تصرون سليم تأخر للثاني

بدأ سعيد الهاجري نجم الريايات القطري اسم (الرياضة) والى الاردن - رؤساء الهاجري تصرون سليم تأخر للثاني مسافة ١٣٠٠ كم محققاً صدارة مكرمة يعززه الحفاظ عليها طوال هذه الرحلة الشاقة. ليعود الاثنين من المراحل الخاصة الـ ٢٧ في هذا الرالي الذي يعد الجولة الأولى من بطولة الشرق الأوسط للرياليات التي تجري بإشراف الاتحاد الدولي لرياضة السيارات «فيسا» استضافت سيارة رؤساء الهاجري كواثروا ان تحقق تقدماً طفيفاً، لكنه متوقع، على سيارة التويوتا سيليا التي تديرها التي يقودها نجم الامارات محمد بن سليم.

وبلغت مسافة المراحل التسع الخاصة التي قطعها الرالي، الليلة الماضية، ٧١ كم فقط، بالرغم من ذلك جاءت في اصعب الراليات في الشرق الأوسط وتتطلب السيارات مرة أخرى اليوم (الخميس) في الساعة السابعة صباحاً في اتجاه منطقة الجنوب الى مدينة البتراء ثم العودة وتبلغ مسافة هذه الرحلة ٢٥٥ كم منها ٢٢٩ كم من المراحل الخاصة.

المراكز الاولى بعد مرحلتين (١) سعيد الهاجري س بوند (٢) فطر - بريطانيا) رؤساء اودي كواثرو بزمن ١٢ دقيقة. (٣) محمد بن سليم ر. مورغان (الامارات) ايرلندا) تويوتا سيليا بزمن ١٢ دقيقة. (٤) الامير عبدالله بن الحسين عمرو بيليسي (الاردن) اوبيل مانتا ٤٠٠ (١٩٨٠) دقيقة.

## سعيد عبدالله يودع بعثتنا الى بطولة شرطة العرب للمطاوله السويدي: أملنا في تحقيق نتائج جيدة المحارب: سننافس السعودية والعراق على البطولة

واكد الملازم اول سعيد السويدي مدير المنتخب قبل مغادرته البلاد بأن مشاركة منتخب شرطة الامارات في البطولة يأتي من مطلق حرص المسؤولين بوزارة الداخلية على دعم مسيرة الاتحاد الرياضي العربي للشرطة والمشاركة في الانشطة التي يشر على تنظيمها. وتضمن السويدي ان يظهر منتخبنا بالمظهر المشرف ويحقق النتائج التي نطمح اليها بالسمعة التي اكتسبها بطولة الامارات على المستوى العربي.

وقال حسن ابراهيم مدرب المنتخب بأن منتخبنا جاهز للبطولة من خلال المستوى الذي ظهر عليه في معسكره كما اكد المدرب بأن منتخبنا سيكون من المنتخبات المنافسة على البطولة مع منتخبات العراق والسعودية وذلك لقرب مستوىهم وان كان فارق الخبرة سيكون الفيصل في تحديد البطل.

## الشعارات التجارية ممنوعة في الاولمبياد

اعلنت اللجنة الأولمبية الدولية في تعميم اصدرته عزماً على منع أي لاعب أو اداري أو مصدر أو أي عضو من الوفود من المشاركة في اولمبياد سيول وسحب اعصافه واقرار عدم اعطائه في حال قيامه بإرتدائه اللبسة الرياضية أو استعمال المعدات الخاصة بالمسابقات مثل الأحذية والمخالب اليدوية أو القبعات وغيرها التي لها علامات تجارية أو منافية للذوق في أي موقع أولمبي كيميادين التدريب والقرية الأولمبية وميادين المناصات أو في الشوارع والطرق. وسحبت اللجنة الأولمبية الدولية لهذه الأسباب علم وشعار اللجنة الأولمبية الوطنية أو الشعارات الخاصة باللجنة المنظمة

## حتى وصول مدربه الجديد شباب العين يبدأ استعداداته اليوم

العين: احمد عبدالفتاح تبدأ في الخامسة والنصف من مساء اليوم يلعب خالد عبدالعزيز بكادي العين المرحلة التمهيدية لتدريبات فريق شباب العين لكرة القدم بقيادة اداري الفريق عوض الشيخ جرجن استعداداً لمعسكر الفريق الخارجي الذي يبدأ في ٢٨ يوليو القادم ويقام في تشيكوسلوفاكيا لمدة ثلاثة أسابيع استعداداً للموسم الجديد. ويتولى جرجن التدريب والاعداد الفني للفريق من خلال اربعة تدريبات اسبوعية أيام الأحد والثلاثاء والخميس والجمعة وذلك حتى منتصف شهر يوليو القادم موعد وصول المدرب يسري عبدالغالب مدرب للفريق العربي - والذي تعاقده معه العين مؤخراً لتدريب فريق الشباب.

وقد مرر جرجن «البيان» بأن الفريق سيخضع لتدريبات تحضيرية مبدئية خلال أيام التدريب ويخوض الفريق مباراة تدريبية في نهاية كل اسبوع يومي الخميس أو الجمعة مع الارتقاء بالفريق الذي يمثل دعامة الفريق الأول بالنادي.

## منتخبنا الكروي يعسكر بالبحرين أو الطائف

علمت «البيان» ان لجنة منتخبات كرة القدم تبحث جدوا إقامة معسكر خارجي لمنتخبنا الوطني الأول في البحرين أو الطائف وذلك خلال الفترة التي تسبق المشاركة في بطولة كأس الامم الآسيوية.

## ٢٨١ الف درهم مستحقا حكام العرب القوي

علمت «البيان» ان مستحقا حكام العرب القوي بلغت ٢٨١ الف درهم. وان هناك وعداً من أحد المسؤولين بالجهاز الأعلى بصرف جزء من هذه المستحقات قبل نهاية الشهر الحالي. والله اعلم!

## لجنة منتخبات اليد تجتمع اليوم

وتتعد لجنة منتخبات كرة اليد اجتماعاً لها في الخامسة من مساء اليوم برئاسة عبيد سالم لمناقشة آخر الاتصالات التي جرت حول اختيار مكان لمعسكر منتخبنا الأول والشباب.

## صوت الجويني رجع كفة السويس للصعود

علمت «البيان» ان ابراهيم الجويني رئيس اتحاد كرة القدم كان الصوت الأخير الذي رجع كفة صعود السويس للدوري الممتاز، حيث كانت نتيجة التصويت خمسة أصوات مقابل أربعة وغاب عن الجلسة ثلاثة أعضاء.

## الجري بنضم للمنتخب وخليل متردد!!

راشد الجري بطل الامارات في المسافات القصيرة قبل ٦ سنوات يبدأ اليوم المرن مع المنتخب الوطني بعد غياب طويل اما العداء خليل ابراهيم فسامال متردد بين الانضمام أو الابتعاد.

## في اجتماع اللجنة التنظيمية لسة «التعاون» الامارات تحتضن بطولة منتخبات الشباب



سماعيل القرقاوي

## تعديلات على برنامج منتخب الناشئين تأجيل السفر الى البرازيل وعلي حسن يقود تدريبهم بالدولة

قررت اللجنة التنظيمية لكرة السلة لدى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في اجتماعها الحادي عشر الذي عقدته أمس في مسقط برئاسة اسماعيل القرقاوي إقامة البطولة الثالثة لمنتخبات الشباب في دولة الامارات والبطولة العاشرة للأبطال الدوري خلال النصف الثاني من شهر فبراير المقبل في الرياض... وقررت اللجنة تأجيل البت في موعد إقامة البطولة الرابعة لمنتخبات دول التعاون في الرياض نظراً لإقامة بطولة العالم العسكرية في الولايات المتحدة الأمريكية في نفس الموعد كما تقرر عمل لائحة داخلية وإرسالها إلى أعضاء اللجنة لدراستها من قبل الأعضاء والتنسيق بخصوص ترشيح الأعضاء في اللجان المختلفة في الاتحاد الآسيوي وإقامة البطولة الرابعة لمنتخبات دول المجلس في الرياض.

وكان اسماعيل القرقاوي في بداية الاجتماع قد ألقى كلمة أعرب فيها عن شكره للمؤسسين في اللجنة الأولمبية - الحماينة والاتحاد العربي لكرة السلة.

## لجنة منتخبات ام الرياضات تجتمع اليوم

تتعد لجنة منتخبات ألعاب القوى اجتماعاً في الخامسة من مساء اليوم برئاسة علي المالدو لمناقشة أسس اختيار أعضاء المنتخبات الوطنية ووضع الخطط التي قدمها بعض أعضاء اللجنة تحت الدراسة وهي تنقسم إلى شطون احدهما قير المدى للاعداد لبطولة التعاون في ديسمبر المقبل والأخر طوي المدى ويقسم اعداد المنتخب خلال ٥ سنوات قادمة.

## تعاون رياضي شبابي بين مصر واليونان

يصل إلى القاهرة يوم الاثنين سيفين فاليرياكي وزير الشباب والرياضة اليوناني في زيارة لمصر لتلبية دعوة من الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وذلك لتوقيع بروتوكول للتعاون الرياضي بين مصر واليونان. كما نزل إلى القاهرة في نفس اليوم تساي تشين نائب رئيس لجنة الدولة لرياضة والتربية البدنية بالصين في زيارة توقع خلالها تجديد بروتوكول التعاون.

## بسبب عدم توفر السيولة المادية الغاء سفر سالم وعيسى للبحرين

كان من المقرر ان يغادر امس إلى البحرين عبدالله سالم أمين لمر العام لاتحاد السباحة عضو اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون للسباحة لحضور اجتماعات اللجنة. ولكن لعدم توفر السيولة المالية في اتحاد السباحة وعدم صرف الخصصات المسبقة والحكام المنبثقة من اللجنة التنظيمية لمناقشة التعديلات على اللائحة الفنية للمسابقات.

## ماذا سيأكلون... والين سينامون؟؟ المشاركون في الاولمبياد اصبحوا ١٧٢٤٧ ألف شخص

اعلنت اللجنة المنظمة لاولمبياد سيول بأن العدد الرسمي للمشاركين في الاولمبياد اعتمد رسمياً ووصل في مجموعه الى ١٧٢٤٧ الف شخص منهم ١٢١٩٠ الف لاعب و٥٠٥٧ اداري. فيما بلغ عدد المشاركين في الدورة الاولمبية التي اقيمت في لوس انجلوس قبل اربعة اعوام ٧٠٥٥ شخصاً. وتصور عزيزي القاري، كم يحتاج هذا العدد الهائل من البشر لطعام وشراب... فوسم سيأكلون صباح كل يوم ٣٤٩٩٤ الف بيضة اذا فرضنا ان كل مشترك ومشتركة ستأكل بيضتين... فما بالك بالممارعين والملاكمين والعدائين الذين لا تقفي اي منهم خمس بيضات على الأقل... وهم يحتاجون ايضاً الى ٤٠٠٠ كيلوغرام من اللحم و٤ آلاف «فروج» من الطيور والسمك... اضافة الى آلاف الكيلوغرامات من الخضروات والبريات يومياً. قبل ياترى ستكون الاغنام والابقار في كوريا الجنوبية كافية لهذا الكم الهائل من البشر ام انهم سيضطرون الى اللجوء للحم الكلاب لتغطية العجز.

وهم ايضاً سيحتاجون الى ٩ آلاف حجرة فيها ١٧٢٤٧ الف سرير... وربما يأتهم لاعبين واعيان طوال القامة حصوا في فرق كرة السلة فيحتاجون الى سريرين لكل عملاق.

## اتحاد الدراجات وافق على المشاركة بالبطولة العربية للرجال

تلقي اتحاد الدراجات دعوة للمشاركة في البطولة العربية السادسة للرجال والتي ستقام بالمغرب خلال الفترة من ١ - ٨ ديسمبر المقبل.

## اتحاد الدراجات وافق على المشاركة بالبطولة العربية للرجال

وصرح صالح بومحمد أمين السر العام ان الاتحاد حرص على المشاركة في هذه البطولة من منطلق انجاح أنشطة الاتحاد العربي وازاد ان الامارات لم تتخلف عن البطولات العربية الا في البطولة الاخيرة بسوريا.

ولاسباب مالية. وقال صالح ان البطولة ستخلفها اجتماع للاتحاد العربي ودورة للحكام العرب. وقد خاطب اتحاد الدراجات اللجنة الأولمبية

الحصول على موافقتها تمهيداً لموافقة المجلس الأعلى.

الحصول على موافقتها تمهيداً لموافقة المجلس الأعلى.

الحصول على موافقتها تمهيداً لموافقة المجلس الأعلى.

**La vache qui rit**

برعاية LA VACHE QUI RIT

**تقام في صالة زجوم الرياضة منطقة الكرامة المسابقة الثانية للبلليارد ( فردي )**

وذلك ابتداء من يوم الجمعة الموافق ٨/٦/٨٨

الجائزة الأولى: تذكرة طائرة ذهاباً وعودة الرتلندن

جوائز قيمة أخرى بانتظار الفائزين

هاتف : ٢٧٢٨٢٨ دبی

**La vache qui rit**







